Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año I = Núm. 15 | Montevideo, 16 de Abril de 1919 | 5 cents. el ejemplar

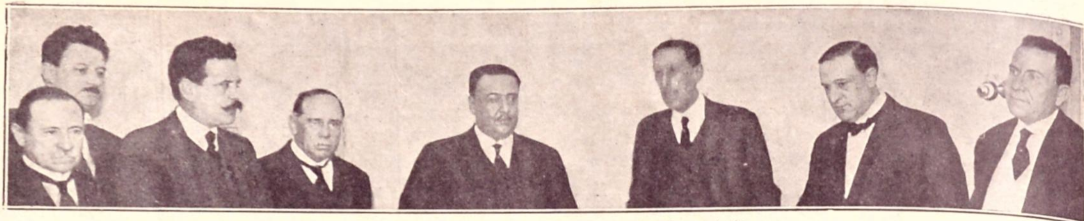
BIBLIOTECA NACIONAL



Norma Talmadge de la Triangle

El tiraje del número anterior de 21.541 ejemplares fué comprobado por la Casa Galimberti & Cía.

EN LA ASOCIACIÓN DE EMPLEADOS CIVILES DE LA NACIÓN

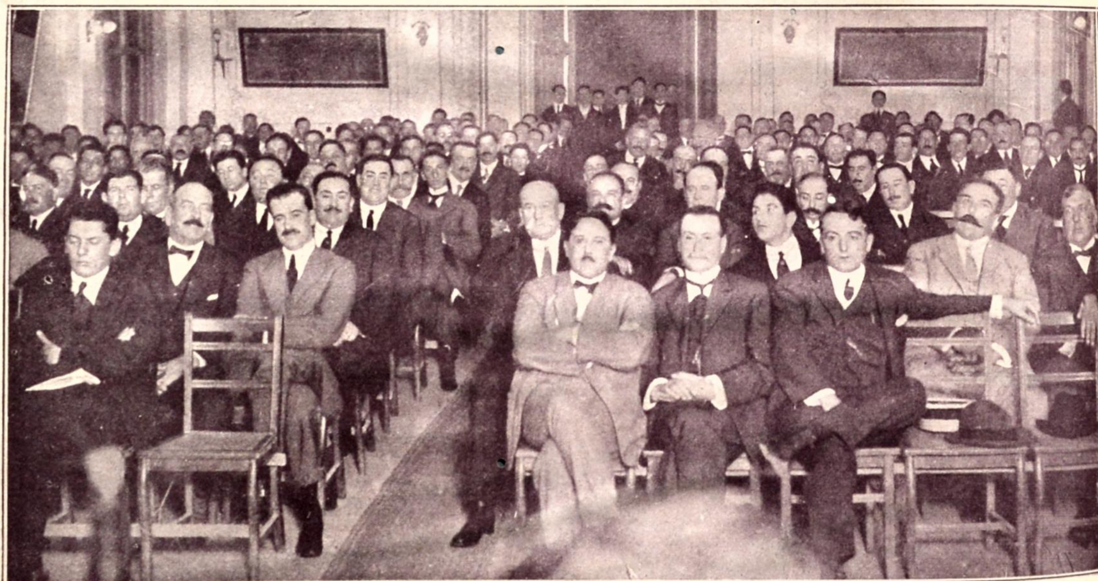


El presidente del Consejo Nacional visitando la asociación.



Comisión Directiva de la asociación.

CLAUSURA DEL CONGRESO RURAL DE FLORIDA



Aspecto que ofrecía la sala en el momento de la clausura.



El bufet servido a los delegados del Consejo Rural al clausurarse la exposición.



Semanario ilustrado
Aparece los miércoles
Editado por la Agencia «Publicidad» Capurro y C.ª,
Calle Juan C. Gómez, 1386.—Montevideo

Precio del ejemplar.................. $ 0.05
» de suscripción anual......... » 2.50 oro
En el extranjero. Suscripción anual. » 3.00 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

Montevideo, 16 de Abril de 1919

CABEZAS CONOCIDAS

Por Radaelli



Sr. Luis Galimberti

NOTAS SEMANALES

JUBILACIÓN OBRERA

El doctor Amézaga, presidente del Banco de Seguros del Estado, estudia actualmente la confección de un proyecto que, si llega a moldearse dentro de la practicabilidad necesaria al éxito del ideal que encierra, irá a ser sin duda alguna el proyecto más importante de todos cuantos han contribuído a formar nuestra legislación social.

Es ese proyecto el de la jubilación de los empleados de empresas privadas y de los obreros en general. Es nada menos que la iniciativa que ha logrado dar formas definitivas a la política social en los países más adelantados del mundo.

No importa que carezca de mérito del punto de vista de la originalidad del principio; no es ese el mérito, precisamente, que más debe detentarse cuando se busca servir los intereses de la sociedad. Consigna el doctor Amézaga el objeto que persigue con su proyecto, logre iniciar el desarrollo de la política previsional en nuestro medio, aunque sea transplantando integramente los sistemas y las instituciones más en boga entre los países civilizados, que como el resultado de su obra responda al bienestar social que anhelamos, tal como es de esperarse, su triunfo será indiscutible y habrá de colocarlo muy alto en la consideración y en el respeto de su pueblo.

Pero debemos decir de paso que se trata de una obra muy ardua, que nó se habrá de llevar a cabo sin dedicar una buena parte de tiempo a su estudio, para el que conviene, además, eso que precisamente intenta el doctor Amézaga: la consulta de todos los elementos capacitados para aportar alguna idea sobre la materia. Además se requiere el examen inteligente y prolijo de todos los sistemas análogos, ensayados en otros países, a fin de adoptar el modelo que nos convenga a las necesidades de nuestro medio. Esta es la clave verdadera del problema.

En tal sentido, sin que esto signifique pedantear en una cuestión que debe meditarse con más tiempo del que se invierte en escribir un artículo periodístico diremos por nuestra cuenta que no debe perderse de vista la legislación alemana sobre protección obrera.

El concepto que haya podido merecer Alemania, por su actuación en la reciente guerra, del punto de vista político y aún moral, no debe oscurecer el mérito que ese país tiene de haber ensayado, antes de la guerra, las normas más perfectas para la organización práctica de la sociedad, ni debe impedir tampoco que a esas normas se recurra siempre que se quiera implantar en un pueblo un sistema de protección obrera, racional, previsor y democrático en su más alto grado. Nada puede hacerse en ese sentido, que valga la pena, si antes no se estudian los preceptos de la legislación social alemana. La "Gewerbeordnung" es la Biblia de la política obrerista, el Código que rige Alemania, en materia de protección y previsión obrera y que ha reglamentado el trabajo y contribuído a mejorar el estado social y económico de las clases populares en aquel país, en forma difícil de aventajar. En él puede encontrarse, fácilmente, la pauta para la implantación de las jubilaciones obreras entre nosotros. Sin embargo, no quiere decir esto que todo el problema se reduzca a copiar literalmente la legislación alemana para implantar sus sistemas e instituciones en nuestro país, sin tener en cuenta diferencias fundamentales, étnicas o de ambiente. No; el problema, aún encontrado el modelo para la obra propuesta, sigue siendo igualmente arduo. La adaptación misma, de las prácticas sociales de los ambientes europeos al nuestro, debe ser considerada como una creación, a los fines de su estudio; apenas si nos hace gracia del principio, para obligarnos a meditar profundamente, en la tarea de dar con la forma de aplicación.

Es por eso que la idea de la jubilación de los trabajadores en general, hasta ahora no hubiera sido agitada entre nosotros; no, seguramente, por que no existiera en la mente de nuestros estadistas y sociólogos, sino por la dificultad que ofrece para ser llevada a la práctica.

Sin embargo esto no quiere decir que seamos pesimistas en el caso del proyecto del doctor Amézaga. Muy lejos de eso, abrigamos la confianza de que si el distinguido legista se dispone a estudiar el asunto con la dedicacion que éste reclama, logrará dar cima a su fecunda iniciativa.

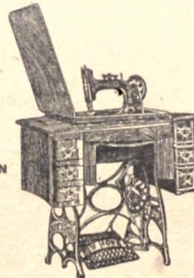
PEQUEÑECES

Sólo el diez por ciento de las plantas que se usan en el comercio sirven para fabricar perfumes.

Consuelo Vanderbilt llevó al casarse con el duque de Malborugh la dote mayor del mundo: 100 millones de dollars!

El tabaco que tiene más nicotina es el de Virginia.

MÁQUINAS DE COSER
NEW HOME
DE LANZADERA Y ROTATIVA

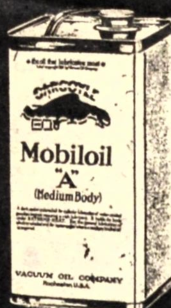


COSEN BORDAN VAINILLAN — COSEN BORDAN VAINILLAN

Agencia General para el Uruguay:
JUAN SHAW
Calle Rincón 402 a 418, esq Zabala — Montevideo
Se dan lecciones gratis de costura y bordados a todo comprador



Mobiloils
Una calidad para cada tipo de motor



VACUUM OIL COMPANY
NEW YORK N. Y. U. S. A.
Los mejores lubrificantes para automóviles
Agentes en el Uruguay:
TRABUCATI & Cía.
25 de Mayo esq. B. Mitre
Nocetti, Ratti & Crosta
25 de Agosto esq. Solís

CASA MARTIN MOJANA
Turcatti & Belatti Sucesores
IMPORTADORES:
Artículos para construcción, Herrajes,
Herramientas, Ferretería y Pinturería en general
633 - RINCON - 634 — Montevideo

COMENTARIOS

La semana de la caza

¿Qué diferencia hay entre la antigua semana de la pasión y de la moderna semana de la caza? Puede ser que penetrando el dogma profundamente, llegue a establecerse la diferencia. Pero el analista profano y artificial, como nosotros, no sabría responder a la pregunta. La semana de la caza no tiende o otra cosa que a perpetuar el rito que siempre, desde las épocas del mayor apogeo religioso, ha servido para traducir la piedad de los hombres ante el recuerdo del deicidio famoso. Ahora, si se nos pregunta también, que grado de elocuencia, a los efectos de esa traducción, pueden encerrar las prácticas cinegé-



ticas, nuevamente se nos obligará a encogernos de hombros.

Los simbolismos místicos nos han resultado siempre con el mismo embrollo; desde las fórmulas esotéricas de los dogmas pre-cristianos, hasta los que aún vemos subsistir en semana santa, en vanidad o en cualquier otro gran día de la festividad católica.

¿Qué extraño es que no sepamos por que se caza en semana santa? ¿Sabemos acaso por qué se come pavo en Navidad?

Lo único que alcanzamos a deducir de ambos hechos es que todas las religiones aceptan el principio del sacrificio para la celebración de sus ritos más importantes.

Dulcificado en la forma, se nos ocurre que en el fondo en el mismo acto piadoso, el despachurramiento, con un tiro de escopeta, de una perdiz al vuelo o el degüello de un pavo después de cebado con vino, que el sacrificio consumado sobre los dólmenes fenicios con piezas de caza mayor, tales como hombres, toros, elefantes, etc. Lo que hay es que los ritos sagrados de hoy ha tratado de tenerse en cuenta, además del objeto abstracto, el objeto



práctico, — exigencias de la vida moderna, sacra hasta lo imposible, —y atendiendo a eso se ha variado en la selección de las víctimas. Se reemplaza al hombre, por ejemplo que no sirve para nada después de sacrificado, por el pato, la perdiz, el pavo, etc., que al morir sirven al objeto divino y al objeto gastronómico.

Y naturalmente son estos los que pagan el pato del deicidio de Jerusalén y los que cantan la hossana, al cantar para el carnero, del nacimiento de Belen.

De es modo, por la virtud de una cómoda ajustada en un todo a las necesidades materiales de la vida, la Semana Santa no desaparecerá jamás, aunque cambie de nombre, como a cierto partido político para llamarse Semana de la Caza. A menos que todo el mundo se vuelva vegetariano, lo que es más difícil.

La posesión de Villa Dolores

Desde la semana pasada el Municipio está en posesión de Villa Dolores. Pero parece que esa posesión no le resulta una viña, ni cosa parecida; al contrario, propiamente un clavo. Los gastos que demanda el sostenimiento del hermoso paseo son muy superiores a las rentas que éste puede producir por concepto de entradas y demás beneficios.



Las entradas y demás beneficios, sumados todavía a la renta que producen las veinte propiedades que el generoso donante de Villa Dolores adjudicó al Municipio, para arbitrio de fondos destinados al sostenimiento de aquella, apenas si alcanza para costear el aperitivo de los pantagruélicos moradores de la misma. En cuanto a la vianda de estos no se paga ni con su producido veinte veces mayor.

De manera que al Municipio se le presenta un problema peliagudo con su nueva propiedad. Según parece ya ha pensado en liquidarla, pero eso sería un desastre para Montevideo. ¿Cómo vá a privarse a éste de su "zoo", de una cosa que tanto contribuye a su carácter de gran ciudad?

La disyuntiva es grave, por que también dejar a las pobrecitas fieras libradas a la suerte que puedan depararle los exiguos recursos municipales, es condenarlas a pasar más hambre que un maestro de escuela, — que un maestro de escuela de antes de la reforma, se entiende, — y eso sería cruel; cruel aún hasta si se tratara de hombres en vez de fieras, sobre todo en esta época en que las tendencias humanistas se han abierto camino hasta llegar a la protección de los ancianos por medio de las pensiones.

¿Pensiones hemos dicho? Pues he ahí la idea salvadora. ¿Por qué no se estudia un proyecto de pensiones a los huéspedes de Villa Dolores?

Sería la manera de solucionarle el proyecto a la Municipalidad.

Los menores en la calle

No hace mucho comentábamos con la seriedad propia del tema, la frecuencia con que los vehículos embestían a las criaturas en la vía pública. Y llamábamos la atención a la Municipalidad a fin de que controlara la marcha de esas máquinas rodantes, convertidas en máquinas de tortura infantil, suponiendo que fuera debido al exceso de velocidad con que por lo general transitan los vehículos por nuestras calles, donde reposara toda la causa de los accidentes que comentábamos.

Pero ahora, con nuevas observaciones, vamos a corregir tal suposición.

Toda la causa no está en el exceso de velocidad que puedan llevar los vehículos; aquélla se reparte entre este hecho y en el de la libertad que se les concede a los menores en la vía pública.

En efecto, hemos observado que ciertas calles, no del todo excéntricas, dejan de ser calles para convertirse en field de foot-ball o en verdaderas plazas de deportes más o menos criollos, donde una turba de arrapiezos practican la cultura física con un entusiasmo que hubieran envidiado los mismos espartanos.

¡Qué les importa que los capte un auto o que los pise el tren!

Entusiasmados con meter un goal aunque sea en el ojo del primer



transeunte que se acerque, lo que menos sienten es el temor de ser embestidos por los autos que pasan entre ellos a razón de cien kilómetros por hora.

Nos asombrábamos de que nuestro tráfico registrara cuatro accidentes, con otras tantas víctimas infantiles, en término de veinticuatro horas. Hoy estamos convencidos de que la cifra es bastante razonable y de que, a seguir así, sin que la policía coarte un poco la libertad a esos menores, llegará día en que Montevideo registrará más víctimas diarias del tráfico, que Londres.



El calor que necesite

En el sitio que lo desée

PERFECTION

CALORIFEROS A KEROSENE

SIN HUMO Y SIN OLOR

CÓMODOS SENCILLOS PRÁCTICOS



Los Caloríferos PERFECTION

de fácil manejo, son ideales para familias por ser económicos, elegantes y sólidos.

PRECIOS $ 9.50

Su llama es constante y la intensidad del calor se gradúa según las necesidades.

WEST INDIA OIL COMPANY

SARANDÍ 444, Montevideo

Trabajos aceptados del concurso ACEITE "BAU"



Lemas: Andalucía — A. E. C.

Cinco: Los dos reyes — J. G. C.

Bereteri - Nicoletti se publicará en algún diario.



CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES

EL COFRE

Fué durante un espléndido viaje de novios por Europa, que un día, en Roma Lila Hermil tuvo el capricho de que su marido, el opulento pintor Enrique Hermil, le comprase a un vendedor callejero, enjuto y alto como un fakir, que los seguía con obstinación, aquel cofre extraño y casi siniestro que, al decir del hombre, había guardado las cenizas de una hechicera asiática. Cómo había sabido él aquello y en qué forma llegó a sus manos, no lo dijo. Pero Lila, que era fantástica y mimada, expresó en seguida su deseo:

—¡Oh, cómpramelo! Cuando yo muera me harás incinerar, y poniendo el cofre en tu estudio o sobre la mesa de noche, me tendrás siempre a tu lado.

A Enrique Hermil sin saber por qué aquel capricho le produjo un escalofrío.

—¡Qué tontería! — murmuró dispuesto a negarse.

Pero Lila se había apasionado ya con su *idea* y él, que aún no sabía el modo de contrariarla, pagó la abultada suma que pedía el enigmático vendedor y dió orden, en una mensajería próxima, de que se lo remitieran en seguida al hotel. Esa noche la joven rehusó salir en espera del cofre, y, cuando se lo trajeron, una emoción extraña la retuvo junto a la mesa donde lo había depositado. Parecía fascinada, y el mismo Hermil, a pesar de su escepticismo, sentía a su vista un malestar inexplicable, casi un presentimiento siniestro y obscuro.

—¡Qué idea, Lila! Me dan ganas de aventarlo por el balcón. Parece embrujado el tal cofre. No te imaginas qué antipática encuentro esa cara de dios, o de ídolo, o no sé qué, esculpida en la tapa. Parece un rostro vivo, lleno de malignidad. ¿Quieres que lo arrojemos a la calle?

Ella estalló en una risa cristalina.

—¡Enrique, Enrique! Se diría que estás impresionado, y que temes que me muera y que, deveras, piensas en el momento de hacerme cenizas para enterrarme en él. ¡Oh, querido! ¡Cuánta gracia me hace verte así!



Señorita Juana de Ibarbourou

Y pasaba su mano, blanca, pequeña y pálida por la tapa del cofre. Pero de repente se detuvo sorprendida.

—¡Oh! ¡Me ha pinchado! — dijo.

Una gruesa gota de sangre asomaba en la yema de su dedo anular.

Él, disgustado, la llevó rápidamente hasta el lavabo y luego de obligarla a detener la mano bajo el agua, se la examinó con cuidado.

—¡Qué raro — balbuceó. — Parece más bien una mordedura.

En efecto, eran como señales de dientes pequeños y agudos, las cinco manchitas de un rojo oscuro que, en la sonrosada yema, formaban un pequeño círculo alargado y violáceo.



—¿Te duele? — preguntó él.

Pero ella sin responder, muy pálida, se dirigió a la mesa, y, tomando el cofre se puso a examinarlo con cuidado.

De pronto, dió un grito:

—¡Enrique!

Él se aproximó asustado y se volvió tan pálido como ella. Entre los labios apretados del siniestro rostro de ídolo esculpido en la tapa, vió una línea roja.

—¡Sangre! — dijo ella, con voz tenue como un hilo.

Hermil, rápidamente, pasó el pañuelo por la cara siniestra, y lo sacó teñido de escarlata.

—¡Sangre! — murmuró a su vez como atontado.

Pero, reaccionando rápidamente, gritó:

—¡Ponte el sombrero! ¡Rápido! Vamos a una farmacia.

Y, como loco, sin esperar a que ella cumpliera su orden, abrió la puerta y la empujó al ascensor, mientras por su cabeza, con rapidez cinematográfica, desfilaban cuentos y lecturas sobre casos tremendos y fantásticos de objetos hechizados y ocultos resortes ponzoñosos.

—¡¡Enrique! ¿Qué crees? ¡Dios mío! El ídolo me mordió. Me moriré, Enrique, me moriré, ahora que soy tan feliz.

Él, más sereno ya, procuraba calmarla.

—No te asustes, tonta. No ha de ser nada, sinó ya habrías sentido algo. Pero es bueno cauterizarte eso de inmediato. Conforme lleguemos al hotel, tiraremos a la calle el maldito cofre, ¿eh?

Pero ella, calmado el miedo, murmuró obstinada.

—Si me muero, guarda en él mis cenizas.

—¡Qué idea! — gritó Hermil encolerizado. — Pareces hechizada por esa extravagante caja. ¡Cuánto me pesa haber accedido a tu capricho!

El farmacéutico examinó la mano y, al explicarle el pintor el caso, expresó el temor de que el cofre tuviera algún resorte secreto y envenenado.

—El carácter de la picadura no es bueno, — dijo. — Ya ve cómo la yema del dedo está violácea y eso acusa un principio de descomposición en la sangre. Por las dudas, vea un médico en seguida.

Y les dió la dirección de uno que vivía cerca de su farmacia.

Lila, más serena, reía ya. Pero Hermil no estaba tranquilo.

—Estas cosas misteriosas me disgustan. ¿No sientes nada?

—No. Solo que tengo un sueño...

Estremecido, volvió él a interrogar:

—¿Mucho?

Y ella replicó:

—Toma un auto y llévame al hotel. Me duermo de pie.

Y ensayó sonreír.

Llegaban ya a casa del médico, y el subió la escalera con la joven casi en los brazos, sin fuerzas y semidormida. Y de pronto, ya en los últimos tramos, sintió que, cerrando los ojos, decía con voz leve:

—Qué raro! Veo el rostro del dios del cofre inclinado hacia mí.... Si me muero... haz lo que te dije.... Es preciso.....

Cuando enloquecido, él llamó a la puerta del consultorio, Lila Hermil no vivía ya. El médico constató que había muerto de un picadura ponzoñosa. Pero el análisis químico de la sangre no acusó la presencia de ningún veneno conocido, y el examen del cofre, por peritos mecanicos y cinceladores, no dió tampoco, la clave del enigma. Toda la prensa se ocupó apasionadamente del hecho. Hasta una acusación terrible pesó sobre Hermil, pero ante su desesperación y la imposibilidad de condenarlo sin pruebas, lo pusieron en libertad. Pronto ya para regresar a América, consiguió (el poder del oro es enorme), que le fuera devuelto el cofre, del que se habían incautado los jueces, y que le permitieran, poco después, incinerar el cuerpo de su mujer. Y dicen que en su estudio sobre una mesa de caoba negra, guarda sus cenizas en el cofre misterioso y terrible. De vez en cuando, tiene la complacencia dolorosa de abrirlo y hundir sus dedos en el polvo gris y fino que lo llena, lo único que le queda ya del cuerpo joven y blondo de la linda y amada criatura que fué Lila Hermil. Le parece que así ella se sentirá acariciada, y, a su contacto, una sensación de dulzura recorrerá la ceniza. Enrique Hermil se ha hecho un misántropo dado a las ciencias ocultas, y de gallardo y joven que era, en cuatro años ha quedado convertido en un viejo encorvado y ceñudo.

Y dicen que, con esperanza siniestra, asa frecuentemente su pálida mano or la tapa del cofre. Pero el ídolo no a querido morderlo aún....

Juana de Ibarbourou.



NUESTRO CONCURSO DE CUENTOS CORTOS

Repetimos que en la primera columna de la primera página de esta revista se expresa claramente que los originales no se devuelven.

Los principiantes, lo repetimos, pierden el tiempo, pues nuestro concurso no es cátedra de literatura. Sólo publicamos lo que está bastante bien escrito y es suficientemente interesante como para ser leído con interés.

Hemos recibido los siguientes cuentos nuevos que aún no hemos leído:



La obra de un hombre ebrio. — La princesita Lía. — El fin de un poeta. — Indiana. — Perdón e inocencia. — Un bruto. — El artista. — ¡Burlados! — El hipopótamo comerciante. — El coronel. — La vida es corta. — Narices rojas. — El vaquerito. — La gata del nido del pavo. — Extraño placer. — Tu clavel. — La niña de los ojos color de estrella. — El hijo. — El amor humilde. — La araña. — La huella. — Vive más quien más trabaja. — El canto del Cisne. — Llantos y cantos. — La caña de tacuara. — El cisne solitario. — El rancho deshabitado. — La cueva. — El tesoro del pirata. — El hijo que vuelve. — El paisano de la cicatriz. — El grillo. — La coqueta. — La orgía sin fin. — La muerte del santo. — El agua mansa. — La sonrisa de la tarde. — Gin Kim Lung el hechicero. — El mate de las de Gámez. — ¡Lindo pial! — Nada.

El libro más útil para todos "ALMANAQUE - GUIA DE EL SIGLO"

AÑO 1919

ACABA DE APARECER con guías de Montevideo por calles, apellidos y gremios, guía social, guía administrativa, guías departamentales y todos los datos más necesarios para el comercio y las familias

Se vende en todas las Librerías a $ 2.50 el ejemplar o en la Agencia Publicidad - J. C. Gómez, 1386 - Montevideo

Las medias de los flamencos



Cierta vez las víboras dieron un gran baile. Invitaron a las ranas y a los sapos, a los flamencos, y a los yacarés y los pescados. Los pescados, como no caminan, no pudieron bailar; pero siendo el baile a la orilla del río, los pescados estaban asomados a la arena, y aplaudían con la cola.

Los yacarés, para adornarse bien, se habían puesto en el pezcuezo un collar de bananas y fumaban cigarrillos paraguayos. Los sapos se habían pegado escamas de pescado en todo el cuerpo, y caminaban meneándose, como si nadaran. Y cada vez que pasaban muy serios por la orilla del río, los pescados les gritaban, haciéndoles burla.

Las ranas se habían perfumado todo el cuerpo y caminaba en dos pies. Además, cada una llevaba colgando como un farolito, una luciérnaga que se balanceaba.

Pero las que estaban hermosísimas eran las víboras. Todas, sin excepción, estaban vestidas con traje de bailarina, del mismo color de cada víbora. Las víboras coloradas llevaban una pollerita de tul colorado; las verdes, una de tul verde; las amarillas, otra de tul amarillo; y las yararás, una pollerita de tul gris pintada con rayas de polvo de ladrillo y ceniza, porque así es el color de las yararás.

Y las más espléndidas de todos eran las víboras de coral, que estaban vestidas con larguísimas gasas rojas, blancas y negras y bailaban como serpentinas. Cuando las víboras danzaban y daban vueltas apoyadas en la punta de la cola, todos los individuos aplaudían como locos.

Sólo los flamencos, que entonces tenían las patas blancas, y tienen ahora como antes la nariz muy gruesa y torcida, sólo los flamencos estaban tristes, porque como tienen muy poca inteligencia, no habían sabido cómo adornarse. Envidiaban el traje de todos, y sobre todo el de las víboras de corral. Cada vez que una víbora pasaba por delante de ellos, coqueteando y haciendo ondular las gasas de serpentina, los flamencos se morían de envidia.

Un flamenco dijo entonces:

—Yo sé lo que vamos a hacer. Vamos a ponernos medias coloradas, blancas y negras, y las víboras de corral se van a enamorar de nosotros.

Y levantando todos juntos el vuelo, cruzaron el río y fueron a golpear en un almacén del pueblo.

—¡Tan-tán! — pegaron con las patas.

—¿Quién es? — respondió el almacenero.

—Somos los flamencos. ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

—No, no hay — contestó el almacenero. — ¿Están locos? En ninguna parte van a encontrar medias así.

Los flamencos fueron entonces a otro almacén.

—¡Tán-tán! ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero contestó:

—¿Cómo dice? ¿Coloradas, blancas y negras? No hay medias así en ninguna parte. Ustedes están locos. — ¿Quiénes son?

—Somos los flamencos — respondieron ellos.

Y el hombre dijo:

—Entonces, son con seguridad flamencos locos.

Fueron entonces a otro almacén.

—¡Tán-tán! ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero gritó:

—¿De qué color? ¿Coloradas, blancas y negras? Solamente a pájaros narigudos como ustedes se les ocurre pedir medias así. ¡Váyanse en seguida!

Y el hombre los echó con la escoba.

Los flamencos recorrieron así todos los almacenes, y de todas partes los echaban por locos.

Entonces un tatú que había ido a tomar agua al río, se quiso burlar de los flamencos y les dijo, haciéndoles un gran saludo:

—¡Buenas noches, señores flamencos! Yo sé lo que ustedes buscan. No van a encontrar medias así en ningún almacén. Tal vez haya en Buenos Aires, pero tendrán que pedirlas por encomienda postal. Mi cuñada, la lechuza, tiene medias así. Pídanselas, y ella les va a dar las medias coloradas, blancas y negras.

Los flamencos le dieron las gracias, y se fueron volando a la cueva de la lechuza. Y le dijeron:

—¡Buenas noches, lechuza! Venimos a pedirte las medias coloradas, blancas y negras. Hoy es el gran baile de las víboras, y si nos ponemos esas medias, las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

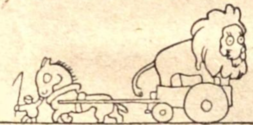
—¡Con mucho gusto! — respondió la lechuza. — Esperen un segundo y vuelvo en seguida.

Y echando a volar dejó solos a los flamencos; y al rato volvió con las medias. Pero no eran medias, sino cueros de víboras de coral, lindísimos cueros recién sacados a las víboras que la lechuza había cazado.

—Aquí están las medias — les dijo la lechuza. — No se preocupen de nada, sino de una cosa: bailen toda la noche, bailen sin parar un momento, bailen de costado, de pico, de cabeza, como ustedes quieran; pero no paren un momento, porque en vez de bailar van entonces a llorar.

Pero los flamencos, como son tan tontos, no comprendían bien qué gran peligro había para ellos en eso, y locos de alegría se pusieron los cueros de las víboras de coral como medias, metiendo las patas dentro de los cueros que eran como tubos. Y muy contentos se fueron volando al baile.

Cuando vieron a los flamencos con



hermosísimas medias, todos les tuvieron envidia. Las víboras querían bailar con ellos únicamente, y como los flamencos no dejaban un instante de mover las patas, las víboras no podían ver bien de qué estaban hechas aquellas preciosas medias.

Pero poco a poco, sin embargo, las víboras comenzaron a desconfiar. Cuando los flamencos pasaban bailando al lado de ellas, se agachaban hasta el suelo para ver bien.

Las víboras de coral, sobre todo, estaban muy inquietas. No apartaban la vista de las medias, y se agachaban también, tratando de tocar con la lengua las patas de los flamencos, porque la lengua de las víboras es como la mano de las personas. Pero los flamencos bailaban y bailaban sin cesar, aunque estaban cansadísimos y ya no podían más.

Las víboras de coral, que conocieron esto, pidieron en seguida a las ranas sus farolitos, que eran bichitos de luz, y esperaron todas juntas a que los flamencos se cayeran de cansados.

Efectivamente, un minuto después un flamenco, que ya no podía más, tropezó con el cigarro de un yacaré, se tambaleó y cayó de costado. En seguida las víboras de coral corrieron con sus farolitos, y alumbraron bien las patas del flamenco. Y vieron qué eran aquellas medias, y lanzaron un silbido que se oyó desde la otra orilla del Paraná.

—¡No son medias! — gritaron las víboras. — ¡Sabemos lo que es! ¡Nos han engañado! Los flamencos han matado a nuestras hermanas y se han puesto sus cueros como medias! ¡Las medias que tienen son de víboras de coral!

Al oír esto, los flamencos, llenos de miedo porque estaban descubiertos, quisieron volar; pero estaban tan cansados que no pudieron levantar una sola ala. Entonces las víboras de coral se lanzaron sobre ellos, y enroscándose en sus patas les deshicieron a mordiscones las medias. Les arrancaban las medias a pedazos, enfurecidas, y les mordían también las patas, para que murieran.

Los flamencos locos de dolor, saltaban de un lado para otro, sin que las víboras de coral se desenroscaran de sus patas. Hasta que al fin, viendo que ya no quedaba un solo pedazo de media, las víboras los dejaron libres, cansadas y arreglándose las gasas de su traje de baile.

Además las víboras de coral estaban seguras de que los flamencos iban a morir, porque la mitad, por lo menos, de las víboras de coral que los habían mordido, eran venenosas.

Pero los flamencos no murieron. Corrieron a echarse al agua, sintiendo un grandísimo dolor. Gritaban de dolor, y sus patas, que eran blancas, estaban entonces coloradas por el veneno de las víboras. Pasaron días y días, y siempre sintieron terrible ardor en las patas, y las tenían siempre de color de sangre, porque estaban envenenadas.

Hace de esto muchísimo tiempo. Y ahora todavía están los flamencos casi todo el día con sus patas coloradas metidas en el agua, tratando de calmar el ardor que sienten en ellas.

A veces se apartan de la orilla, y dan unos pasos por tierra, para ver cómo se hallan. Pero los dolores del veneno vuelven en seguida, y corren a meterse en el agua. A veces el ardor que sienten es tan grande, que encogen una pata y quedan así horas enteras, porque no pueden estirarla.

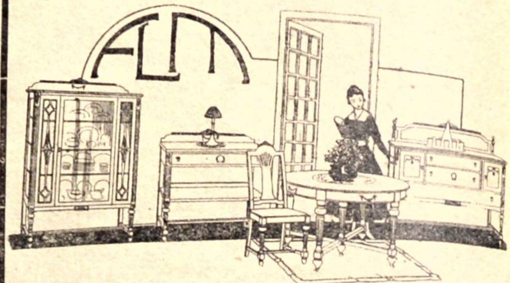
Esta es la historia de los flamencos, que antes tenían las patas blancas y ahora las tienen coloradas. Todos los pescados saben por qué es, y se burlan de ellos. Pero los flamencos, mientras se curan en el agua, no pierden ocasión de vengarse, comiéndose a cuanto pescadillo se acerca demasiado a burlarse de ellos.

Horacio Quiroga.



Por su corrección y buen gusto es la casa preferida por los

NOVIOS



MUEBLERÍA FELIPE L. MONTEVERDE

25 DE MAYO 373

ORADORES MODERNOS

Se constata con terror que la elocuencia hace progresos extraordinarios y dentro de poco habrá tantos oradores que nadie podrá permanecer en silencio.

De un periódico inglés, que publica una serie de consejos a los modernos Cicerones, entresacamos lo siguiente:

—No habléis jamás sin tener algo que decir.

—No perdáis nunca dos cosas: la sangre fría y el hilo del discurso.

—Acordáos que los ojos son tan elocuentes como la lengua.

—No leáis, por ningún motivo vuestros discursos.

—Acojed con respecto las interrupciones verdaderamente serias.

—No os apresuréis para hablar... y siguen unos 400 preceptos cuya utilidad no es de mayor importancia.

Indudablemente los ingleses son los humoristas del mundo.

EL COLMO DE LA AVARICIA

(La vieja historia de siempre)

Un famoso avaro se cae en un pozo. Pasa un hombre y al oir los gritos se asoma al pozo y reconoce al caído.

—¡Eh, amigo! le grita, "dame" la mano que voy a sacarte en seguida.

¡Dar!... Al oir esta palabra que siempre le ha traspasado el corazón el avaro, tiembla, blasfema, se irrita y trata de ocultar la mano. ¡Dar... Qué horrible expresión! Jamás ha querido ni quiere comprenderla aún en los momentos de peligro. Pero el pasante adivina y le dice:

—Vamos a ver, "toma" mi mano.

El avaro de inmediato, al oir la palabra "toma", se agarra desesperado a la mano que se le tiende.

"Dar" y "tomar" son los únicos móviles que mantienen la vida del avaro.



Transformación Nro. 1
Precio: $ 22.00

Transformación Nro. 2
Precio: $ 22.00

Transformación Nro. 3
Precio: $ 22.00

Estos postizos los más modernos, pueden peinarse en cualquier forma, con mecha atrás para formar el rodete, cabello largo cubre la cabeza.

Se hace media transformación para aquellas personas que no desean transformación completa.

PRECIO: $ 15.00

PARA HOMBRES, nuestros tonpets y pelucas son completamente i visibles y son bien reputados por su c nfección artística.

Gratis: se remiten catálogos últimas novedades en peinados y postizos.

J. GARCÍA - 25 de Mayo 687



- A las Madres -
- Para los Niños -
PURITINAS
Harinas especiales
para los niños
SE VENDEN EN TODAS PARTES
Mas de 400 Médicos recomiendan
LAS
Harinas PURITAS



El agua de arroz cocido, algo templada, es el mejor calmante para la irritación de los párpados.

El primer periódico hecho en España data del siglo XVII.



HERNIAS, QUEBRADURAS
Curación radical sin operar mediante nuestro tratamiento. Alivio instantáneo y curación pronta y segura sin peligro ni molestia: pidan folletos con certificados de curación gratis y consultas todos los días de 9 a 5 p.m.
PORTA Hermanos
Buenos Aires 404 - Teléfono: Uruguaya 2900, Centro
MONTEVIDEO



Julián Ramírez

(De un libro próximo a aparecer)

Como esas plantas que aparecen en la tierra, como surgidas espontáneamente, pareciendo que su semilla no ha sufrido la transformación natural de las otras plantas, antes de dar su fruto, así, de improviso, rodeado de un misterio que nadie pudo sondearlo, hombre ya y fuerte, apareció en el escenario campero de Olimar, la figura audaz, aunque no cínica, de Julián Ramírez.

No se le conocían sus ascendientes, ni su infancia; ignorábanse del todo sus mocedades y sus primeros días.

Conquistó, para su nombre y su buen trato, sin buscarla, nombradía



muy rápida entre los paisanos.

Y fué porque siempre puso, tanto en las carreras como en las hierras, una nota de personal originalidad.

No le chocaron los hábitos gauchescos del pago al que llegó a vivir: él era gaucho también y, por lo tanto, sabía de la resolución necesaria para subirse a un potro, o pararse frente al cuchillo del contrario.

Sin embargo, la curiosidad aguijoneaba a los del lugar, perplejos ante la figura del gaucho errante, que sabía crearse, por la fuerza de su carácter francamente resuelto y generoso, un caudal de afectos, como si toda la vida hubiese vivido entre los comarcanos, que siempre fueron prudentemente recelosos de prodigar cariño o intimas deferencias al que no había visto levantarse el sol en sus cuchillas, y no había labrado su vida junto a ellos, siempre *aparcero* en el trabajo y en la guerra.

Y su curiosidad, aguijoneada, presentaba en la mente de los gauchos estas dos interrogaciones: O este hombre tenía en su historia alguna mancha de sangre; o, pobre y deshonrado entre sus paisanos, había tenido que abandonar sus pagos para poder vivir. Pero ningún indicio daba luces a las preguntas de los gauchos. El carácter franco y bonachón de Julián Ramírez, no daba derecho a suponer que en sus días pasados, alguna *desgracia* pudiera haberle hecho dejar su huella dolorosa, marcada con el facón en el pecho de algún adversario. Si fuera esta la causa del alejamiento de sus pagos, los gauchos se lo perdonarían. Y, aún más; quizá alcanzaría a mover en su favor una corriente de simpatía entre ellos, que con su palabra *desgracia* sintetizan su perdón por el que en lucha singular, cumpliendo un hado oculto del Destino, había sabido vencer.

Tampoco podía decirse que los antecedentes de Julián Ramírez fueran malos. Su conducta observada en los días que vivió en Olimar, alejaban todo derecho a tal suposición.

Por otra parte, no había de incomodarles gran cosa a los gauchos, el pasado de aquel desconocido, de regular estatura, morocho, de ojos vivos y penetrantes, que siempre estuvo dispuesto para el trabajo y para las mo destas holganzas campesinas.

Sin que se pueda precisar cómo, ocurrió que Julián Ramírez entró en conocimiento con Josefa Muniz.

Con la vulgaridad de todos los amores gauchescos, creció y se fortificó la amorosa reciprocidad de afectos, entre ellos dos.

Así fueron las cosas, hasta que un día, sin que nadie supiera el por qué, Julián Ramírez dejó de concurrir a la casa de doña Catalina, interrumpiendo así una costumbre que desde los primeros días de amor había creado, cual era la de llegarse con asiduidad hasta el rancho de su dueña.

Pensó Josefa que su prometido, precisado por sus ocupaciones, habíase alejado por algún tiempo, para llevar quizá una tropa. Sin embargo los días pasaban con desesperante uniformidad para la pobre criolla, cuyos esfuerzos por saber del amante le resultaron hasta entonces estériles.

En la *pulpería* del lugar, creyóse con Josefa, que Ramírez no tardaría en volver. Cosa que, después de todo, no inquietaba demasiado a los gauchos. Todo lo contrario pasaba en el corazón de la angustiada prometida. Una tragedia terrible a pesar de ser tan común en aquellos tiempos, veía ella aproximarse cada día que pasaba. Y es que sentía, con indicios torturantes, que si Ramírez demoraba su retorno a los pagos, cuando lo hiciera, la encontraría ya madre de su hijo.

A los días sucedieron los meses.

Sólo en las narraciones de otros tiempos, el nombre de Julián Ramírez era pronunciado en las reuniones gauchescas, seguido siempre del mismo comentario, acerca de su incógnita desaparición. Y no se crea que ese comentario era un reproche hacia el amante infiel, que llevó la pesadumbre a una familia del lugar por todos respetada.

No; era cosa corriente — y quizá pueda intentarse su justificación — el hecho de que se unieran nuestros gau-



Sr. Justino J. Zabala Muniz

chos con su dueña, sin recurrir a los procedimientos que tiene establecidos nuestra moral social. En aquellos parajes, apartados por distancias enormes de los centros de población, era por demás difícil el realizar un matrimonio religioso, único que se estilaba entonces. Y nuestros padres, que no podían ir a los pueblos a legalizar su unión ante el presunto representante de Dios, cumplían sabiamente con la ley ineludible e imperiosa de la Naturaleza, formando sin participación de terceros sus hogares; esperando que una "misión" llegara por aquellos contornos a autorizar religiosamente esas uniones.

Por eso, pues, a nadie causó asombro la desgracia de Josefa. Más los inquietaba, el enigma de aquella alma vagabunda, simpática, tan bien hecha para rodearse de afectos, que muy pronto, con un desprecio que ellos no podían explicarse, abandonaba, para seguir sus correrías, como si, ávido de aventuras, todo escenario fuera para él harto pequeño.

Julián Ramírez dejó en pos de sí dos huellas igualmente hondas. Una, amarga, triste, desesperante; otra, amable, simpática, original.

Su nombre se grabó en lo más íntimo del alma de la familia engañada, y se borró por un tiempo de las conversaciones camperas.

Más tarde, volverán los paisanos a recordar al gaucho aventurero que entró en el pago por un camino desconocido, que creó afectos y amores, y que luego volvió a esconderse tras las cuchillas, yéndose también por un camino ignorado, echando en el olvido los afectos, y tornando en amarguras los amores.

Volverá su nombre a decirse en los fogones, cuando su hijo recorra las mismas laderas que él recorrió, y cuando en la *pulpería* o en las hierras, su figura, su palabra y su coraje, recuerden la silueta enigmática de Julián Ramírez.

Justino J. Zabala Muniz.

(Ilustraciones de Castells)

TENEMOS
CARBURO CALCIO
en piedra y granulado
PINTURAS
BLANCA Y COLORES
ZINC EN LÁMINAS
Francisco Vilaró
IMPORTADOR
Piedras 544 Montevideo

El hotel más grande del mundo, ha sido inaugurado en Filadelfia durante la guerra. Tiene 2175 habitaciones y está destinado exclusivamente para empleados de los astilleros.

Droguería Musante
Especialidades Farmacéuticas
:: Productos Químicos ::
Perfumería de las marcas ::
:: :: de mayor renombre
ÚNICO AGENTE
— del —
Efervescente "Brioschi"
de Milan
Bebida tónica y refrescante
775 - Uruguay - 777
MONTEVIDEO

TE contra la OBESIDAD
Fórmula Dr. Renol
Eficaz e inofensivo para adelgazar
FARMACIA del PUEBLO
Uruguay esq. Yi MONTEVIDEO

GRAN CASA
SPERA
531 - Sarandí - 539
VENTAS AL DETALLE



La navegación aérea

Desde que el desarrollo de la navegación aérea en general adquirió las proporciones gigantescas que le fué dando la guerra se pensó en las grandes cosas que esas nuevas máquinas y esos nuevos globos podrían realizar cuando llegara la paz.

Poco después de comenzado el armisticio, llegaron noticias no siempre completas respecto a tentativas que pronto se realizarían para atravesar el Atlántico en avión o en globo, y últimamente, se concretaron nombres y puntos de partida llegándose hasta definir las características principales de las máquinas o globos que serían utilizados.

Así, según esas noticias, una expedición inglesa está preparándose ahora en un punto de Terranova, para cruzar de Oeste a Este el Atlántico utilizando las corrientes aéreas favorables. Esta expedición usaría un avión Page de 250 Km. de velocidad y capaz de llevar a 6 personas con un peso total de 500 k.

Otra expedición se está adiestrando en un punto no definido de la costa de los Estados Unidos. Sería una expedición americana compuesta de cuatro personas que se proponen cruzar el Océano rumbo a una isla cercana de Portugal.

Otra expedición que, según esas noticias se estaría preparando para cruzar el Océano, sería organizada por la misión militar italiana que fué enviada a los Estados Unidos.

Esta expedición compuesta por aviadores militares partiría de América en un gigantesco Caproni de bombardeo, rumbo a Inglaterra.

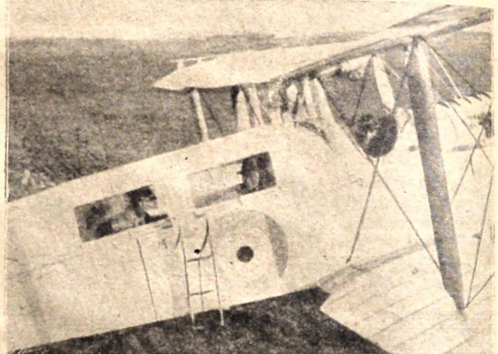
También corrieron rumores respecto a expediciones que se estarían preparando en el Brasil y en las Islas del Cabo Verde, para realizar el vuelo sobre el Atlántico Sur, sin embargo, hasta ahora ninguna confirmación ni desmentido permite afirmar o negar concretamente.

Lo cierto es que muchos son los que trabajan en silencio para lograr vencer primeros, las múltiples dificultades que se oponen a tan grande proyecto y pronto tendremos noticias definitivas de triunfos o de fracasos.

Hasta ahora, podemos recordar, como hechos que abandonan en favor de la posibilidad del éxito, el viaje de Turin a Londres en un Caproni, de seis aviadores militares italianos; el viaje de Londres a la India de seis aviadores ingleses, haciendo escala en Francia, Corsega, Italia, Malta Egipto y Mesopotamia. Los viajes de Francia a Marruecos y de Francia a Algeria y Tunisia, realizados por aviadores franceses y los correos internos instituídos con globos dirigibles y con aviones, en Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Italia y Alemania.

Una noticia de días pasados, informaba que un nuevo dirigible italiano evolucionó felizmente sobre Roma y será destinado al transporte de pasajeros y mercaderías de Norte a Sur. Detallaba el telegrama algunas características de esta aeronave. Su capacidad sería de 36 pasajeros, tiene un salón y dos pisos, sala de lectura, comedor, dormitorios. La vida allí se parecerá a la que se pasa en los transátlánticos.

Tambien se anuncia de Italia la construcción de un Caproni con capacidad para 30 pasajeros de Francia la próxima terminación de dos ómnibus aéreos de estabilidad perfecta, de Inglaterra la utilización de hidroaviones en gran escala y de Estados Unidos, la utilización del Elíos, gaz no explosivo, para hinchar los dirigibles.



Aeroplano con capacidad para 16 personas, al servicio exclusivo de la Conferencia de la Paz. Comunica directamente a Londres con Paris llevando dos pasajeros.

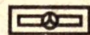
Hasta de Alemania llegan noticias de una actividad sin descanso en cuanto se refiere a estudios y ensayos de nuevos grandes aviones y globos del tipo mixto y del tipo rígido basado en el Zeppelin.

En el aire, evidentemente, se combatirá la próxima gran lucha económica. Los transportes, cuyo problema ha provocado en sus varias soluciones, conflictos, invasiones y crueldades sin límites, saldrán en el porvenir de las estrechas delimitaciones de las vías naturales y de las grandes rutas marítimas para extenderse por los cuatro horizontes del cielo. Las antiguas barreras serán impotentes entonces. Muchas crueldades consumadas a expensas de vecinos para procurarse nuevos puertos, o rutas más cómodas por valles más llanos serán inútiles y desapareciendo toda una categoría de causas de conflictos se alejará mayormente la posibilidad de que se produzcan.

Pasan de 5.000 las especies conocidas por orquídeas. Dichas flores se encuentran en todos los climas que no sean excesivamente fríos o secos.

Para dar vida a las plantas cuando comienzan a secarse, basta regarlas con solución de 10 gramos de sulfato de hierro en cada litro de agua.

SASTRERIA
ULTIMOS MODELOS PARA LA PRESENTE ESTACION • SOBRETODOS DESDE DIEZ PESOS
ANTONIO SPERA
MONTEVIDEO



LA GRAN CASA SPERA

EL HECHIZO

Sus escaleras llevaban, en el primer piso, a un salón inmenso, cuyo ancho techo, tendido sobre arcos ornamentales, descansaba en tres filas de macizos pilares, gimiendo día y noche con el agobio de su honda soledad. Era ya tarde, y las lámparas no habían sido aún encendidas. Al empujar la puerta, me pareció oir una gran algazara dentro, igual que si un gran gentío, en terrible confusión, se precipitase por puertas y ventanas, por corredores, galerías y salas, huyendo loco.

Como no veía a nadie, me detuve vacilante, con mis cabellos erizados en no sé qué éxtasis de gusto. Un tenue olor de attar y de ungüentos desvanecidos por los siglos me llegaba. De pie en la sombra del vasto salón desolado, escuchaba, entre las filas de pilares centenarios el palabreo de unas fuentes que estrellaban sus chorros en el suelo de mármol, la rara melodía de una guitarra, un repiqueteo de ornamentos y un tintinear de ajorcas, el dín-don de unas campanas que doblaban la hora, la nota lejana del nahabat, una melodía de colgantes de candelabros de cristal movidos por el aire, el canto de los bulboles en sus jaulas de oro de los corredores, el castañeteo de las cigüeñas por los jardines... Y todo se unía en torno mío como una májica música de otro mundo.

Caí de tal modo en el hechizo, que aquella impalpable visión, inaccesible y ultraterrena, me parecía la sola realidad posible, y todo lo otro un sueño



vano. ¿No era una ridícula y sorprendente necedad que yo, digo, Srijut de Tal y Cual, hijo mayor de Fulano, de bienaventurada memoria, estuviese cobrando un sueldo mensual de 450 rupias, como recaudador de impuestos sobre algodón; que fuese cada día en mi cochecillo a mi oficina, vestido a la europea y con sombrero sólo? Y rompí de una burda risotada, allí de pie en la oscuridad del gran salón silencioso.

En aquel momento entraba mi criado con una lámpara de petróleo encendida. No sé si él me tomó por loco. Yo pensé en el acto que en realidad yo era Srijut de Tal y Cual, hijo de Fulano, de feliz memoria, y que nuestros poetas grandes y chicos podían discutir si en la tierra o fuera de ella había una región donde fuentes invisibles saltaban perpetuamente, donde guitarras ilusorias tañidas por dedos no vistos suspiraban melodías eternas; pero que una cosa era cierta en todo caso: que yo recaudaba impuestos en el mercado de algodón de Barich, y que ello me daba 450 rupias al mes. Y mientras me sentaba con el periódico junto a mi mesita de campo, iluminada por la lámpara, me reía como un tonto de mi ilusión extravagente.

Leí el periódico, terminé mi cena moghlai, apagué la lámpara y me acosté en mi cama, que estaba en un cuartito cercano. Sobre los montes de Avalli, cuyas laderas ennegrecían los bosques, una alta estrella brillante, desde millones de millones de leguas celestes, miraba insistentemente por la ventana abierta al Señor Recaudador, en su modesta cama de campo. Divertido con tal pensamiento, y no sé qué tiempo habría estado, cuando, de pronto, desperté con sobresalto. No oía nada ni veía a nadie. La brillante estrella se había puesto tras la cima de un monte, y la luz vaga de la luna nueva entraba tímidamente por la ventana, como avergonzada.

A nadie vi, repito; pero sentía como si alguien me empujara suavemente. Al despertar yo, ella no dijo nada; sólo me llamaba con sus cinco dedos ensortijados, que la siguiera despacio. Me levanté sin hacer ruido; y aunque por las innumerables habitaciones del palacio abandonado, lleno de ruidos dormidos y despiertos ecos, no había nadie más que yo, temía a cada paso no despertara alguno. Casi todos aquellos cuartos estaban siempre cerrados, y yo nunca había entrado en ellos.

Iba yo, sin saber dónde, conteniendo la respiración y cuidadoso de mis pisadas, tras mi invisible guía. ¡No sé cuántas oscuras galerías, cuántos estrechos pasadizos, qué interminables corredores, qué mudas y solemnes salas de audiencia, qué cerradas celdas secretas pasé

Yo no podía ver a mi guía gentil, pero su forma era visible a mi pensamiento. Era una muchacha árabe. Sus duros brazos, lisos como mármol, se le veían entre las mangas sueltas. Un velo delgado le caía sobre la cara, del borde de su gorro, y un puañl curvo colgaba de su cintura. Pensaba yo que una de Las Mil y Una Noches había venido volando hasta mí de su mundo romántico; que perdido en su sombra profunda, yo iba por los estrechos callejones oscuros de una Bagdad dormida, a alguna cita peligrosa.

En fin, mi bella guía se detuvo bruscamente ante un cortinón azul oscuro, señalando algo que, al parecer, estaba en el suelo. En realidad no había nada; pero un repentino espanto me heló la sangre en el corazón. Creí ver al pie del cortinón un terrible eunuco negro, vestido ricamente de brocado, quien sentado en el suelo y tendidas las piernas, dormitaba, con una espada desnuda en la falda. Mi gentil guía pasó ajera por encima de sus piernas y levantó la cortina por un extremo. Pude ver momentáneamente una parte de un salón alfombrado con un tapiz persa. Debía haber en él alguna mujer sentada en una cama, pues aunque yo no podía verla, tuve la ilusión de unos pies finísimos en zapatillas de oro, que salían de un suelto pantalón color de azafrán y descansaban ociosos sobre la alfombra de terciopelo naranja, Había en un lado un azafate de cristal celeste, con manzanas, peras, naranjas y uvas, dos tacitas y una jarra dorada, esperando, sin duda, al huésped. Y un aroma embriagador de no sé qué raro incienso que dentro ardía, me dejó medio desvanecido.

Al intentar yo, con agitado corazón, pasar sobre las piernas tendidas del eunuco, se despertó sobresaltado; y su espada cayó resonando agudamente en el suelo de mármol.

Un grito de horror me hizo

Y me encontré sentado en mi cama de campo, sudando pesadamente. La luna creciente palidecía en la luz de la mañana, como un cansado enfermo insomne, al amanecer. Y Meher Alí, el loco, andaba por la carretera solitaria, gritando como todos los días: "¡Atrás! ¡Atrás!"
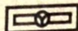
Así acabaron mis "Mil y Una Noches".

Rabindranath Tagore.



GRAN CASA
SPERA
534 - Rincón - 534
VENTAS POR MAYOR



CONFECCIONES
TRAJES DE SACO DESDE DOCE PESOS · NOVEDOSOS MODELOS EXCLUSIVOS DE LA CASA
NO TIENE SUCURSALES  ANTONIO SPERA
MONTEVIDEO

NOTAS DE TEATROS



Temporada Lírica. —

Pronto tendremos en el Urquiza una muy buena compañía lírica cuyo discretísimo conjunto acaba de obtener lisonjero éxito ante el público bonaerense.

Componen el elenco de la troupe un núcleo selecto de antiguos conocidos, entre los cuales destacan netamente sus figuras: la notable soprano Olga Simzis y el joven tenor Rogelio Baldrich, compatriota nuestro, que aún en los comienzos de su carrera artística se vislumbra ya, como una de las glorias positivas del arte lírico contemporáneo, que podrá escalar prontamente los grandes escenarios si no malogra las facultades y buena escuela que posee.

Acabamos de escuchar en la vecina orilla varios espetáculos de esta compañía y nos permitimos recomendarla a nuestro público, en la seguridad de que sabrán apreciar la forma plausible con que se ponen en escena las distintas óperas de su escogido repertorio, bajo la competente dirección de los maestros Padovani y Galleani. Podemos asegurar que la baratura del precio de las localidades no guarda relación con la bondad de los espectáculos.

SALVAT.

La temporada de Solís definitivamente asegurada, continúa a "velas desplegadas" favorecida por un vendaval" de público que noche a noche ocupa sus principales localidades.

Salvat no se duerme en los laureles conquistados y después del suceso de "La Ley de los Hijos" y "Canción de Cuna" prepara algunas novedades que han de tener seguramente la misma suerte que las anteriormente ofrecidas.



Fátima en Montevideo

Fátima Miris, la gentilísima transformista, que tantas admiradoras.... y admiradores dejara, en sus últimás actuaciones, entre noostros, no ha querido marcharse de América, sin venir a darnos su adiós de despedida y gracias a tan delicado recuerdo hemos tenido el placer de volver a estrechar la mano de su simpática y "fregolística" personita.

Fátima vuelve a los patrios lares después de haber recogido un buen caudal de laureles artísticos y.... pecuniarios, dispuesta a retirarse de las tablas, antes que éstas la obliguen a hacerlo. Sorprendente caso de psicología artística que no puede menos de llamar vivamente la atención, sobretodo en estos tiempos, que nos tienen acostumbrados a hacernos tragar "per in sæcula sæculorum" toda una legión de abuelas y hasta bisabuelas, que continúan, (sin conocer el transformismo que conoce Fatima Miris) luciendo sus formas "juveniles" en los principales escenarios del mundo.

Respetamos la atinada resolución que en pleno triunfo artístico, ha sabido imponerse la inimitable Fátima y al lamentar su ausencia de la escena deseamos que la nueva vida de "burguesita" que va a emprender, le proporcionase las mismas satisfacciones que le ha deparado la atrayente aunque accidentada vida de las tablas. Llegue hasta la gentil artista nuestro mejor saludo. ¡Chau!

PODESTA. —

Otro nuevo triunfo volvieron a tener los hermanos Podestá con el estreno de "La Ley Oculta", obra tendenciosa y simbólica que entona un cántico de dolor sobre la desaparición del gaucho legendario, desarrollado como una especie de protesta contra el fatal destino que parece pesar sobre los pobres restos de esta histórica raza.

Las calurosas manifestaciones, con que fuera recibida la obra acusan el ambiente favorable que aún existe entre nosotros por "nuestras" cosas. Qué siga!

DAGLIO - PETRAY.

"Fieras y Payasos" fué la nota que nos ofreciera Rodríguez Prons, en el Politeama, no sabemos si como alusión a los elementos de algunas compañías o simplemente como una muestra de su talento y del acierto que tiene en las cosas de teatro. Su nueva obrita ha venido a confirmarnos el buen concepto que siempre nos ha merecido y nos da márgen para esperar algo de más aliento del joven escritor.

ARCOS. —

El Teatro Catalunya presenta diariamente un bonito aspecto repleto de familias que no se cansan de aplaudir la admirable labor de Arcos, el cual retribuye con creces el aprecio que el público le demuestra ofreciéndole un espectáculo novedoso y ameno en el cual derrocha esa vis cómica particularísima que le hace inimitable.

RAMOS. —

Este fecundo autor y actor nos ofrece esta semana la milésima producción de su inagotable "mollera" ¿Cuántos escritores de celebridad mundial no quisieran para un día de fiesta la facilidad "escribidora" del diminuto Ramos?

Casino y Royal no dejan de presentar novedades en una franca y leal competencia que redunda en beneficio de ambos y muy especialmente del público que tiene ocasión de presenciar dos espectáculos de variedades dignos del favor que se les dispensa.

Concierto de Beneficencia.

El tenor Oxilia, una de las grandes figuras líricas del mundo, que tanta gloria diera a nuestro país en sus buenos tiempos, será beneficiado a fines de mes con un concierto vocal e instrumental, en los salones de La Lira.

En este festival, que asumirá los contornos de un acontecimiento tanto artístico como social, tomará parte uno de sus hijos Marx Oxilia, de 9 años de edad, que según informaciones que han llegado hasta nosotros, parece heredar las condiciones vocales y artísticas de su padre.

Oxilia que, lejos de su patria, en países extraños, obtuviera siempre honores y riquezas, se halla hoy, entre los suyos enfermo y achacoso, en una situación apuradísima, rayana casi en la indigencia.

Se nos presenta, pues, con este concierto, la ocasión de cooperar y mitigar las estrecheces del venerable artista y tributar a la vez un justiciero homenaje de simpatía a esa respetable ancianidad que tantos lauros de gloria ha conquistado otrora para su patria, al cual están en la obligación de agradecer, los que tuvieron la dicha de experimentar aquellas sublimes sensaciones de arte que con tanto talento prodigóles el ilustre compatriota, y de recordarle orgullosamente los que debemos sentirnos honrados de tener por coterráneo a una de las glorias más puras del arte lírico. Será justicia.

"A LA INFANTIL"
689-SARANDI-689
QUEIROLO Y CÍA.

LIQUIDACION DE CALZADO

ZAPATITOS
DE
CHAROL Y CABRITILLA

17/18 19/21
Par $ 0.50 0.80

A LA INFANTIL
689 - SARANDÍ - 689

MOTOCICLETAS "EXCELSIOR"
TIPO MILITAR 1919
CON MAGNETO "BOSCH"

LA MÁS VELOZ Y RESISTENTE!
ENRIQUE ABAL & Cía.
AGENTES MERCEDES, 1051

CINEGRAMAS

"Por la libertad del mundo" es una de las películas más emocionantes. Acaba de obtener un suceso indescriptible en los principales cines porteños.

Bajo el sugestivo nombre Cine D'Or se reabrirá en estos días el aristocrático salón de la calle Bartolomé Mitre.

Mac Marsh, una de las más famosas actrices de la Goldwyn es acaba de casar con el periodista yankee Mr. Luis Lee Armes.

"El triunfo de la Muerte", argumento escrito por Gabriel D'Annunzio, será llevada al lienzo en Estados Unidos.

La señorita Francés Marión percibe 30 mil dollars de sueldo por escribir y arreglar argumentos para el cinematógrafo. Lo mismo que nuestros autores.

"Intolerancia" ha sido considerada por la crítica yankee como la mejor película producida hasta la fecha.

"CLAVIER"
Ha sido y será siempre el cigarrillo preferido por su alta calidad

BANQUETE AL JEFE DE POLICÍA



Grupo de empleados policiales que ofrecieron un banquete al Je e de Policía de la Capital, en el Parque Hotel



El obsequiado Sr. Sampognaro, rodeado por sus amigos el Presidente de la República Dr. Brum, el Presidente del Consejo Dr. Viera, Areco, Hughes, Brizuela, Rivas, Saralegui, Aubriot y otros

FESTIVAL EN EL CATALUNYA



Cuadro de aficionados que tomó parte en el festival.



Banquete de los deportistas chilenos, festejando el aniversario de la batalla de Maipú



Concurrencia al Pic-Nic de la Sociedad "LOS 33"



Pic-Nic en honor y despedida del Sr. S. C. Vargas, por sus compañeros del Banco Español

TORNEO DE REMO DEL CLUB NACIONAL DE REGATAS



Vista general: Final de una regata de Eight

Copa que conquistaron en las internacionales de Buenos Aires los remeros del Club Nacional Sres. Inda y Tejada.



Público en las regatas: Sra. de Milhas, Sta. de Naveiro y Sra. de Alvarez Eastman



Equipo de Eight preparándose para la última regata.



El ganador de la regata de canoas



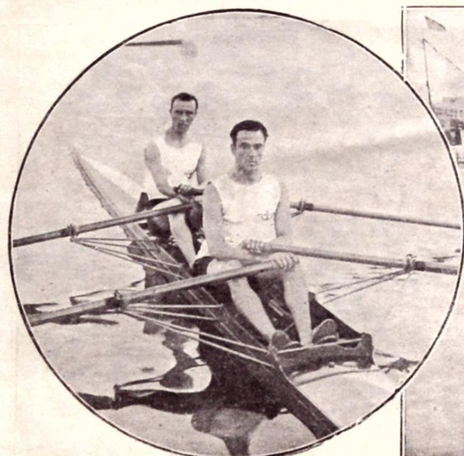


Tripulaciones femeninas que corrieron la regata de Gig a remos largos





Tripulaciones de "cadetes four" que hicieron « puesta »



Los remeros Inda y Tejada que ganaron en Buenos Aires la Copa de la Internacional

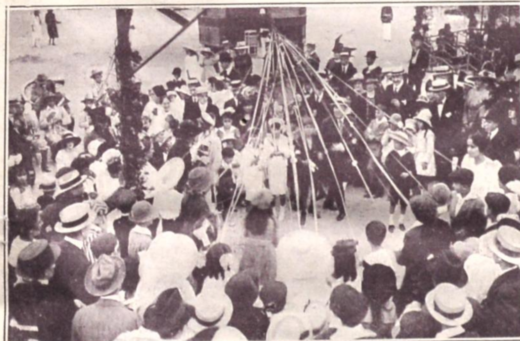


Tripulación ganadora de las regatas de Eight

LA FERIA-TÓMBOLA DE POCITOS



ASPECTO DE LA ARENA DURANTE LA FIESTA A BENEFICIO DEL PATRONATO DE LA INFANCIA



La Piñata



Srtas. de Lombardini, Sayago Vásquez Varela y Otero Gibelli

CASAMIENTOS



Varela Fuentes - Rodríguez



Caubarrere - West



Vista panorámica de Montevideo, desde lo alto del observatorio de Simonetti

EL VIGIA DE SAN FRANCISCO

El título evoca algo de las novelas de Stévenson y aún hasta de las del maravilloso Walter Scott; algo de esas narraciones en que la estupenda fantasía britana hace destar las tempestades nórdicas, para hundir barcos en noches infernales o para amedrentar, con los furiosos aullidos del mar, a los viejos guardafaros de las costas brumosas.

Sin embargo, esta nota de sencilla alcance periodístico, no tiene otro objeto que el de dar a conocer el oficio de un hombre que, desde hace años, viene prestando importantes servicios en pro de la buena realización del tráfico portuario de Montevideo.

Suplimos así, pues, el interés de un exotismo literario, como el que ha podido insinuarse en el epígrafe, con el interés positivo que importa el conocimiento de un detalle del aspecto marítimo de Montevideo. Al fin y al cabo, suplimos un exotismo con otro, porque no nos diga el lector, si es un buen montevideano, que para él las cosas de mar, aparte de la arena de Ramírez y Pocitos, no le resultan tan extrañas y fuera de ambiente como las mismas creaciones novelescas de Stévenson. No importa que Montevideo sea una ciudad eminentemente marítima, del punto de vista geográfico. ¿Es acaso la vocación náutica la que domina en el criollo montevideano? ¿Se nota en la psicología de este pueblo, alguna influencia de su congénita vinculación con el mar? Cuando mucho, algo de ese estrepitoso lirismo, propio de las poblaciones porteñas; porque, eso sí, el montevideano es aficionado al canto, tanto como pueda serlo el "lazaroni" de Nápoles. ¡Per Baco! ¡Y que sería mejor que no lo fuera! Porque ¡cómo vive de aturdido el morador del sub-centro, con esos incansables coristas callejeros, que se pasan la vida ensayando las barcarolas imposibles con que triunfan por los carnavales, indumentados de "pobres náufragos del sur"!

Pero, fuera de eso, ¿qué característica presenta Montevideo que la diferencie de una típica ciudad de tierra adentro? Su fauna autóctona, tan rica en el tipo del náufrago cantor y en el del marino de carnaval, ¿ofrece acaso el del lobo de mar auténtico? Todavía no hemos dado con él, a menos que se nos quiera hacer pasar por tal a alguno de esos indios enganchados en la marina nacional, que han hecho su aprendizaje náutico pescando zurubíes en el río Negro, o atravesando a nado el Cebollati, en más de una apremiosa emergencia de su vida, consagrada al contrabando o al abigeo.



El Sr. Simonetti frente a su larga-vista

Es así, pues, que esta nota no podrá menos que resultar de verdadero interés, por todo cuanto significa el descubrimiento de un hombre que, en Montevideo, ha llegado a identificarse con las cosas del mar, tal como puede hacerlo en su país un islandés de pura sangre.

Y bien, hablemos de ese hombre. En la cúspide más alta de todas cuantas alcanza a dominar la vista, sobre el chato panorama edilicio de nuestra ciudad, en el extremo superior de la torre que corona la vieja iglesia de San Francisco de Asís, a una altura de 69 metros sobre el nivel de la tierra, existe, desde no ha mucho tiempo, un observatorio, en el cual un hombre se pasa la mayor parte del tiempo oteando el mar con mirada de águila.

Son muy contadas las horas del día en que puede verse a ese hombre fuera de su "encumbrado puesto". A las cinco de la mañana, así en invierno como en verano, con niebla como con cielo despejado, su vista ya está en posesión de todo el movimiento que se produce en la zona marítima comprendida entre las treinta millas del dominio focal del observatorio. La habitación que sirve de asiento a éste, es estrecha, desmantelada, sin confort alguno. En las mañanas de invierno, el viento regolfa en ella, como si fuera desatado en la pampa o en el polo mismo, expresamente para azotar al viviente que está allí, el cual, con la nariz amoratada, la piel erizada y los piés petrificados, continúa, impasible, mirando el mar.

Ese hombre es todo un héroe.

La vez que hablamos con él, abandonó su torre para venir a nosotros, y ese rasgo, tan poco frecuente en su vida, lo hubimos de aceptar como la mejor prueba de gentileza que podía darnos aquel hombre de espíritu vertical, saturado de la sana franqueza que el mar imprime, con su aliento salitroso, en todos los espíritus familiarizados con él.

El interrogatorio fué breve. Previa presentación, tras la cual anotamos el nombre de nuestro héroe: José Simonetti, le abordamos derechamente sobre el objeto práctico de su tarea.

—Mi tarea — nos contestó — es la de observar la entrada y salida de los buques que se sirven de nuestro puerto, a fin de comunicar, de inmediato, a la oficina respectiva, cualquier contratiempo que aquéllos tengan. Además, como domino una gran extensión, mar afuera, lo mismo debo comunicar las novedades que ocurran fuera del puerto.

—¿Qué accidentes importantes ha observado usted que hayan podido poner de manifiesto la eficacia de sus servicios?

—Muchos. Más de doscientos náufragos deben la vida a mis servicios. Cuando se perdió la fragata inglesa "Sofía", a 300 millas de nuestro puerto, divisé los dos botes que se recogieron entre los bancos Arquímedes e Inglés. Fuí yo quien dió el aviso a las autoridades marítimas, y a fe que anduve a tiempo, porque aquellos botes no se hubieran sostenido mucho rato más sobre la superficie del mar, que había empezado a agitarse terriblemente cuando se hizo el trasbordo de los náufragos. Divisé también los náufragos de la barca noruega "Newpore", que se reducían al capitán y a dos marineros andaluces que quisieron permanecer a bordo hasta el último instante y fueron los únicos salvados.

—¿Hace muchos años que desempeña el cargo de vigía?

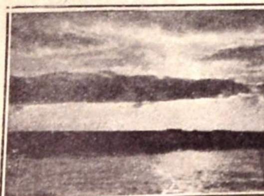
—En San Francisco estoy desde el 4 de Julio de 1917, pero actué antes en el servicio de semáforo de la estación instalada en la Facultad de Matemáticas. Además, instalé la estación similar de Punta Carretas. En conjunto, llevo como 20 años de servicio, y en ese tiempo he sido instructor del cuerpo de señaleros de la marina nacional y he adaptado a nuestras estaciones semafóricas el código de señales de la marina española.

Aquí pusimos fin al diálogo, íntimamente agradecidos a aquel hombre cuyas hazañas hemos creído dignas siquiera de la vida efímera de esta crónica.

Gisleno AGUIRRE.



La torre de la iglesia S. Francisco donde está instalado el observatorio









¿....?

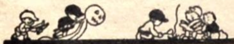
—¿Ser o no ser?.... ¿Vivimos,...
¿Qué tenemos?...
¿La ciencia es realidad?... ¿Por
[dónde vamos?...
Es mentira o verdad lo que so-
ñamos?...
¿Es realidad o sueño cuanto hace-
[mos?...
—¡Mentira más mentira! — ¡nada
[vemos!
¡Mentira más mentira cuanto ha-
[blamos.



Tnte. Edgardo Ubaldo Genta

No puede asegurarse que vivamos
Ni puede asegurarse que no este-
[mos!
—En todo hay una incógnita... o
[no hay nada!
Los hombres somos nubes de pasa-
[da
Llevados ¡ay! de lo fatal en pos
—¡Y tan pobres nos hemos encon-
[trado
Que en la triste ecuación de lo ig-
[norado
Despejamos la incógnica con Dios!

Eduardo Ubaldo Genta.



EL ETERNO ENCANTO

I

Hermana de mi alma, triste her-
[mana,
suave visión con palidez de muer-
[te,
la ficción blanca de tu amor inerte
a lo alto eleva mi nostalgia arcana.

Ya no prosigo mi esperanza vana,
porque me enfermo de dolor al ver-
[te;
su fría nieve el desencanto vierte
sobre mi frente que se siente an-
[ciana.

Hermana de mi alma; sin con-
[suelo,
el recuerdo agitando su pañelo
ya nos envuelve en sus caricias
[francas.

¿Sufro de angustia del amor per-
[dido,
o sigo hacia el camino del olvido
a sepultar mis ilusiones blancas?

II

...y cerrando los ojos la dejé pa-
[sar...
A. Nervo.

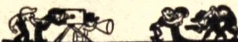
Creyendo fueras la yo soñara
me emocioné de un éxtasis divino
al ver la palidez que circundara
tenuemente tu rostro marfilino.

El esplendor del astro que te am-
[para
te aureoló blancamente en el ca-
[mino
mientras que yo sufría junto al ara
la amargura infinita de mi sino.

Y ya pasabas por mi lado, en tanto
no queriendo romper el suave en-
[canto
del sueño blanco que mi alma liba;

Con las congojas de un dolor pro-
[tervo
cerré los ojos, como Amado Nervo,
sintiendo el paso tuyo que se iba..

Fanor de la Fuente.



¡NO.... NO!

Para A. M. H.

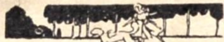
En un mundo que pasa y se consume
a los besos ardientes del Sol,
tú, ¿qué quieres de mí, si no tengo,
más que un hambre infinita de Dios?...
De mis manos se caen los dones
cuando soplan los vientos fatales...
y, así permanezco desnudo de todos
los bienes que tienen y estiman por ta-
[les,
los hombres pequeños y tristes;
los pobres y tristes mortales!...
¡Ah, no te acerques a mí si no quieres
que de esta ansia inmortal te contagie!
Con mis besos de amor en tu boca
quedáras enferma del hambre tremen-
[da
que en toda la vida no hay pan que la
[sacie.

F. Alvarez Alonso.

INTERIOR

¡Mi profunda herida abierta
sólo se pudo cerrar
cuando yo llamé a tu puerta
abierta de para en par!
¡Abierta de par en par
a mi acerba desventura
que lloró en la selva oscura
del más intenso penar!
Me acogiste en tu regazo
con cariño sin igual,
¡Y fuí tuyo, en un abrazo,
en cierta noche autumnal!
¡Con qué inefable emoción
de ternura y sentimiento
cuidaste en aquel momento
de mi pobre corazón!
¡Mitigaste la aflicción
de mi ánima lacerada!
¡Y mi ánima arrodillada,
te otorgó su bendición.
¡Y nada encontré mejor
que el refugio de tu seno
para volverme más bueno
olvidando mi dolor!

Julio de Frieri.



LA VIDA

¡Oh vida! por tu senda va pasando la
[gente...
Y todos por ti alientan contrarios sen-
[timientos:
Unos dicen que eres bondadosa y cle-
[mente
Y otros, que en ti tan sólo encuentran
[sufrimientos.

Te bendice y te canta el que pasa son-
[riente,
Y, airados, te maldicen los que pasan
[hambrientos.
Y brotan del eterno caudal de tu co-
[rriente
Ecos de imprecaciones, de risas y la-
[mentos.

Yo no sé si eres fuente de bienes o de
[males,
Que encierran un misterio tus rutas
[inmortales
Más allá de la risa, del llanto y del
[dolor;

Sólo sé que eres una grande escala sin
[nombre,
Que conduce los pasos vacilantes del
[hombre
Hacia el seno inmutable y perfecto de
[Dios...

José M. Peña Curtipuy



"LICRYL"

Antiséptico Líquido

Para el aseo íntimo de las Señoras.
Para la limpieza diaria de la casa.
Para desinfectar habitaciones de enfermos.
Para evitar infecciones en heridas y quemaduras.

LICRYL no es corrosivo - No mancha la piel.

Antiséptico Líquido

"LICRYL"



NOVEDAD

Impresiones de relieve en acero para membretes de papel cartas, facturas, tarjetas comerciales, etc., hasta $ 6.50 el millar, según la cantidad. - Trabajo artístico y moderno. - Proteja la industria nacional.

Talleres Gráficos A. Barreiro y Ramos
BARREIRO & Cía., Sucesores
B. MITRE  N.° 1467
MONTEVIDEO

ALFOMBRAS
MUSELINAS
CRETONAS LINOLEUMS

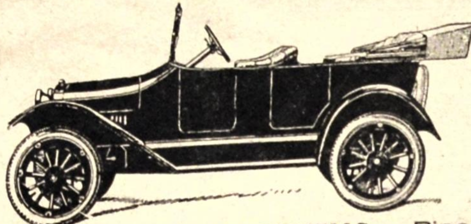
Carballal, Tarrago y Massone
18 DE JULIO 1072

Acaban de llegar los automóviles

"CHEVROLET"

GANADOR
DEL RAID
Montevideo - Minas
Montevideo
1.ª Categoría

CAMPEONATO DEL KILÓMETRO EN LA PLATA
3.ª Categoría



GANADOR
DEL RAID
Rosario Santa Fé - Rosario

GRAN MEDALLA de ORO del AUTO CLUB ARGENTINO en la carrera PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Agentes exclusivos: CLERICETTI & BARRELLA — Rincón, 729




LA RISA DE TODOS

La correspondencia debe ser dirigida a Ego. Redacción "Mundo Uruguayo" Sección "A reír tocan."

QUIMICA DESORGANICA

Un profesor, bastante mal dispuesto con un estudiante, le hace secamente durante un examen esta pregunta:

—¿Puede usted decirme algo respecto al ácido prúsico?

—Sí, — responde el estudiante — Es un veneno mortal. Una simple gota puesta en la punta de su lengua, sería capaz de matar un perro.

GRAVEDAD

—He visto esta mañana el coche de tu doctor parado a la puerta de tu casa. ¿Hay algo grave?

—Sí; venía a cobrarme las visitas del año.

Lulina.



— El editor al poeta:

— Sus obras no se venden, amigo mío. Convendría que se hiciera usted un poco de reclame, un pequeño accidente, por ejemplo, no sería del todo malo.... ¿porqué no se hace aplastar por un automóvil? Sería un buen golpe de efecto.

BAR LONDRES
BENITO FERNÁNDEZ & Cía.
ESPECIALIDAD EN COCKTAILS
18 DE JULIO, 866

PARENTESCO

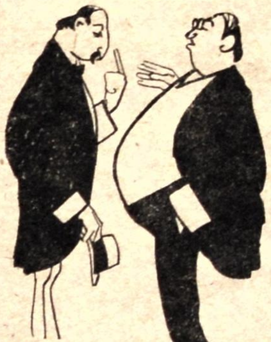
Diálogo entre un transeunte y un carrero que castiga bárbaramente a su caballo.

—Pero, amigo, no sea bestia... ¿No vé que el animal no puede con la carga que lleva?

—Cualquiera diría que es usted de la familia.....

—Nada de eso, pero me duele ver que dos hermanos se peguen.

Nabetse V. Illav.



— Doctor, nadie me puede quitar la idea de que mi pobre mujer fué enterrada con vida aún.

— ¡Qué absurdo! Si sabré yo que estaba muerta, siendo su médico.

Bobin.

— ¿Cuál es el nombre de tú perro?

— Todavía no sé, lo llamo de todos modos y nunca me contesta.

Canino.

DEL CINE

— ¿Qué le pareció el hundimiento del Lusitania?

—El hundimiento de un... paquete.

Opius.

VERÍDICO

La sirvienta. — ¿Por qué la señora toca el piano con guantes?

El mucamo. — Para que no se despierte el nene, que está durmiendo.

EN FIJA



—Si encontrara quien me diera diez mil pesos, no te das cuenta el dinero que conseguiría.

—Y, ¿cuánto conseguirías, más o menos?

—Pues... los diez mil pesos.

Ramón.

—¿Por qué no te casas con Clarita? ¡Es un ángel!

—Sí, es un ángel, pero.... se pinta.

—¡Bah! Has visto alguna vez un ángel que no sea pintado?

Raúl Cavelli.

DISTRACCIÓN



—Hola, amigo Espiria, ¿usted por aquí! ¿Y qué tal la señora?

—Pero, si no me he casado!

—¡Ah! no me acordaba que su señora era soltera todavía.

Te... Que... Ria.

—¿De dónde vienes, Juan, con esa cara tan triste?

—De acompañar al pobre Luis en sus últimos momentos...

—¿Se ha muerto?

—No..... se ha casado.

Luis Vedovelli.

PIBETADA

—Mamá, porque no me compras una careta.

—Pero, hijita, cómo quieres que te compre una careta, si estamos de luto.

—Pues.... me la compras de negra.

A. Grasso.

ENTRE NOVIOS



Ella. — Mi amor es como este anillo sin fin.

Él. — Y el mío, lo mismo, sin...... principio.

Lilín.

ENTRE AMIGOS

—¿Es cierto que Luis ha muerto?

—¡Imposible! Luis me comunicaba todos sus actos, y no me hubiera ocultado noticia tan importante.

Orquídea.

EN UNA FONDA

—Tráigame una costilla de vaca.

—¿Sola, señor?

—No..... en un plato.

Stuog.

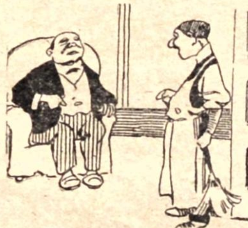
SEMEJANZA

—¿En qué se parecen los números de MUNDO URUGUAYO a mis acreedores?

—En que los veo por todas partes.

Guri.

EN EL MISMO SITIO



—¿Has visto si el termómetro ha subido?

—No se ha movido, señor; lo tengo bien asegurado con dos clavos.

Antenor.

CLARIDAD

Él. — ¿Estás aburrida?

Ella. — Sí, mucho.

Él. — ¡Pobrecita! ¿Y qué es lo que más te aburre?

Ella. — No estar sola.

Cora O.

MENTIRAS

—En mi vida; dice una dama, sólo he mentido.... tres veces.

—Y ahora... cuatro, — le contestó un irónico que la escuchaba.

El Bebe.



—¿Con que me está usted robando en mi propia casa?

—No grite, amigo, que si no, voy a decir a todo el mundo que su caja está vacía.

Ratita.

ENTRE AMIGOS

—Mi esposa es sonámbula.

—¿Y cómo sabes que es sonámbula?

—Porque de noche camina por el cuarto y pasa junto a mi ropa sin registrar los bolsillos.

Mauro.

—¿Qué estás leyendo?

—La historia de un tesoro escondido.

—¿Y todavía pierdes tiempo en cosas imaginarias?

—No; es una recopilación de consejos sobre el cultivo de las papas.

FOOTBALLISTICA

—¿En qué se parece Gradín a una bala de máuser?

—En que pasa a tres o cuatro hombres con facilidad.

Hincha Agustín.

SALADO!



—¡Veinte centésimos por un poco de limón con azúcar! ¡Me parece muy salada la cosa!

Disculpe, señor... Se habrá equivocado el patrón y le habrá echado sal en vez de azúcar.

0.50 Sastrería "del Club"
SE PLANCHAN TRAJES
Rio Branco, 1321
Tel. 1037, Cent.

COLMOS

De las langostas.— Venir en mangas de... camisa.

De un borracho. — Tomarse.... el tren.

De un alma que muere en gracia de Dios. — Volar al cielo.... raso.

RAZONABLE



—¿Qué pasa?

—Un pobre hombre que acaba de ser aplastado por un eléctrico.

—¿Y se ha matado?

—No, señor.... lo han matado.

Pedrito.

EN LA BOLSA

Entre corredores:

—Galinez ha quedado medio idiota desde que perdió 50 mil pesos en la última liquidación.

—¿Sí? Pues entonces ha ganado en el cambio, porque antes lo era del todo.

Bolsista.

OLVIDO

Un borracho a un agente de policía:

—Perdone, amigo; ¿no podría indicarme dónde queda mi casa?... Me olvidé la dirección.

Cocó.



—Van diez veces que le condeno por el mismo delito. ¿Cuándo acabaremos?

—Es lo que yo pregunto, señor juez. ¿Cuándo me dejará usted tranquilo?

Pelele.

Las Pinturas en Pasta
marca
B B B
Se prueban una sola vez y se adoptan para siempre.
VENTA EN TODAS LAS PINTURERÍAS Y FERRETERÍAS DEL URUGUAY

CON BOGATEFF

Después de saludarnos, Bogateff, nos señaló en un diario un telegrama de España que decía: *'Una condena''*. — Madrid, 9. —Informan de Barcelona que un individuo que excitaba desde la plaza de Cataluña a los soldados a sublevarse contra sus oficiales, fué detenido y condenado por la Corte Marcial a reclusión perpetua".

Cuando, terminado de leer, levantamos la cabeza, Bogateff repitió como un eco, mirándonos fijamente y arqueando los labios en una sonrisa indefinible:

— A reclusión perpetua, reclusión perpetua, perpetua. Y luego de un breve silencio nos dijo:

— Esto es el terror. Es la locura del terror. Los burgueses repletos de de comida, ven llegar sobre ellos la ola que levantaron sus injusticias seculares y dan manotones de ahogado... antes de tiempo.

Hubo un embarazoso silencio, luego, más calmo, continuó:

—¿Recuerda usted, cuando el atentado a Clemenceau? El gran patriota francés, de "motu propio" mandó darle al día siguiente la medalla militar a su chauffeur a su secretario y al policía que les ayudó.

Estas cosas no necesitan comentario. — El Kaiser el Zar, sl Sultán de Turquía n cprocedian de otro modo' y a veces no se atrevian a tanto....

Hubo otro silencio. No sabíamos qué decir. Al rato, Bogateff, con voz muy lenta volvió a hablar.

— ¿Y la absolución del asesino de Jaurés?

¡Buenos tiempos!... ¿Ha leído usted las declaraciones de Ch. Mourras el monarquista francés?

¡Já! ¡ja!... es lo que faltaba. ¡Un nuevo rey de Francia!

— Vea, lo interrumpimos algo incomodados, nosotros venimos a verlo para hacerle algunas preguntas.

Nos interesa, por ejemplo, saber algo respecto a los últimos tiempos del zarismo en Rusia. Su caída no nos resultó muy clara, tan de improviso.

— Lee usted "El Día"? nos preguntó:

—"El Día"? usted se refiere al diario de don Pepe?

— Lea usted lo que ese diario viene publicando desde hace algún tiempo: "Misterios de la Corte Rusa" y lo que en ello se dice de Rasputín. — Encontrará la contestación.

— Bueno, ¿y por qué ustedes los maximalistas lo voltearon a Kerensky cuyo programa era de lo más amplio que se pueda pedir?

— Nosotros a esos socialistas que en Rusia habían sustituído el nombre del viejo régimen con el del nuevo, sin cambiar las cosas y que actualmente en Alemania parecen decididos a llamar en su ayuda a las tropas aliadas prefiriendo la invasión del odiado extranjero a la pérdida de los puestos en los que su pueblo no los quiere ver más, a esos socialistas los llamamos traidores de la humanidad.

Hemos llegado al recodo decisivo de la historia. Al momento en que debe decidirse si es quien trabaja el que come o si este tiene que morirse de hambre para engordar al que hace trabajar.

— Bueno, lo interrumpimos, en este tren en que usted se coloca, no podemos seguirlo.

Nos vemos obligados a suspender nuestra entrevista. Otro día traeremos algunas preguntas concretas y le rogaremos contestarla sin salirse de los límites fijados.

Sin embargo, en prueba de nuestra imparcialidad y en cumplimiento de lo prometido, publicaremos sus palabras, según costumbre, completas y sin alteraciones.



Hasta el más Suntuoso Hogar fastidia cuando no hay salud.
Déjese Ud. de drogas alcoholizadas y patentes engañosos. Ponga su confianza en la
EMULSION de SCOTT
y sea persistente por una temporada
(*Debe ser de Scott*)
116

Las consecuencias de una Gripe, de un resfrio descuidado.

¡Usted tose, desgraciado, y no se cuida!

Esa opresión que le agarra la garganta, esos accesos de tos que le quitan la respiración, esas puntadas dolorosas en el costado, esos sudores, esos esputos que le arrancan el pecho, no le llaman la atención?

¿No se dá cuenta que la bronquitis crónica, el asma, el catarro le van a caer encima como el tigre que espía su presa?

¿No sabe usted que la tuberculosis está a su puerta y no desea sino apoderarse de su organismo?

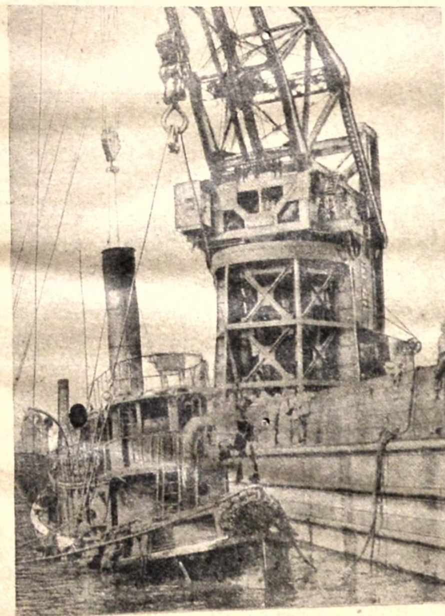
No demore más, no lo deje para mañana, cuídese enseguida y tenga presente que el único remedio que podrá servirle, es la SOLUCION BOUCHARD, que alivia en el acto los accesos de tos más rebeldes, que combate los resfríos, la bronquitis reciente y crónica, el catarro, el asma, el enfisema, los dolores de garganta.

¡Cuántos dejarían de sufrir y mejorarían el estado de sus bronquios haciendo un tratamiento con la SOLUCION BOUCHARD! ¡Cuántos verían disminuir la opresión, los esputos, los accesos de tos con este poderoso remedio.

Compuesto especialmente de extractos de plantas de una potencia de acción incomparable, de una eficacia indiscutible, la SOLUCION BOUCHARD, está elaborada expresamente para las enfermedades de los bronquios, los resfríos descuidados y ataca el mal en la raiz, descongestiona las mucosas, cicatriza las lesiones y seca las paredes de los pulmones.

Se vende en las Farmacias: Beisso, Cranwell, del León de Oro, del Inca, del Sol, Franco-Inglesa, Rey, Inglesa, Cranwell, Barozzi y en todas las surtidas.

CONCESIONARIO EXCLUSIVO EN EL URUGUAY:
F. GRECO
RECONQUISTA 539



Una poderosa grúa flotante levanta un remolcador hundido en un puerto

Una de las operaciones en que se hizo intervenir a la más poderosa grúa flotante que existe en los Estados Unidos, fué el levantamiento del ramolcador "Masasoit" que había zozobrado en un puerto del nombrado país. El suceso de poca entidad en sí, nos ilustra muy a lo vivo acerca de la capacidad de dicha grúa, la cual funciona montada sobre un pontón de 42 metros de largo y 25 de ancho. Para guindar el remolcador los buzos hicieron pasar unos cables por debajo del casso del barco hundido amarrándolo a los ganchos de la grúa. Casi con la misma facilidad con que hubiera procedido a levantar un pequeño bote a remo, consiguió la grúa izar al pesado remolcador sumergido en el fondo cenagoso del puerto. Es interesante asímismo anotar, como de pasada, que cuando el elevador de la grúa se yergue a su máxima altura alcanza a 60 metros sobre el nivel del agua. La grúa funciona por medio de la electricidad, cuya corriente se genera a bordo mismo, reuniendo a todas las demás ventajas, la de ser manejada por un solo hombre.



Donde quiera que las Correas "GOLIATH" están en uso, prestan servicios eficientes y satisfactorios.
Se fabrican con los mejores cueros curtidos con corteza de roble, propiamente tratados, estirados y secos, para que resistan las peores condiciones locales.
PIDA PRECIOS Y DESCUENTOS DE ESTAS SUPERIORÍSIMAS CORREAS A
LANZA & Cía
ANDES 1470 MONTEVIDEO

SOBRINO Y VARELA
999 - CERRO LARGO - 999
FERRETERIA

LA PÁGINA DE VDS.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Oficial del 2.º de Infantería, elegante, rubio, ojos celestes, cabello ondulado. Suele pasar por casa y creo... gustarle. — **Morocha.**

Morocho, 20 años, afecto al baile, que me ame ciegamente. — **Rubia.**

Teniente, alto, delgado, ojos azules, del servicio geográfico militar. Sería mi esperanza si no fuera por Esmeraldita. — **Ilusión perdida.**

Joven, 20 años, muy cariñoso, cabellos negros, ojos claros. Estudia abogacía. Si me recuerda conteste. — **Estrella brillante.**

Ricardo, vive en el Prado, apasionado al ciclismo. Tímido... no se atreve. — **Loca de Amor.**

Joven de ojos negros y expresivos. Modesto y cariñoso con quien sabrá hacerlo feliz. — **Crisantemo Ta-ber.**

Ojos verdes, sombreados, estudiante cuarto año, joven, vive en Punta Carreta. — **Walkyria.**



Vive en nuestros corazones el delicioso recuerdo de aquellos felices días de nuestros flirteos con dos jóvenes amigos, estudiante uno, empleado el otro. ¿Dónde estarán? — **Blanca Nieves.**

Morocho de ojos soñadores, empleado en una mueblería importante. Su apellido coincide con el de un médico. — **Clienta enamorada.**

Es marino de tradicional familia yankee. Lo conocí en 18 de Julio. ¿Me será fiel? — **Gaviota Grumete.**

Morocho alto, grueso, elegante. Cronista de "La Mañana". Lo conocí en un baile. — **Cinzano Granadina.**

Amo en silencio joven rubio, ojos cielo, escritorio casa Corralejo. Está en un café de Sarandí todos los días después del almuerzo. — **Marujita.**

Joven estudiante Ingeniería, empleado Dirección Ferrocarriles, profesor de lenguas. Llámase Jorge, apellido origen francés. Vive cerca Universidad. Conocílo Plaza Zabala. Su esbelto talle y cándida mirada me subyugaron. — **Irma.**

CASA FERRÈ Hnas.

Corsés, Fajas, Portasenos, Espalderas y todo lo concerniente al ramo.
ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA

LAVALLEJA 1651, esquina PIEDAD
Teléf. La Uruguaya 1820, Cordón - Montevideo

Un joven empleado que toma el tranvía a las 13 en Agraciada y Jardín Público. — **Olvidada.**

Aquel que despierte mi corazón aún dormido. — **Una Pasomolinense.**

Aquel inolvidable rubio que hizo nacer en mi alma el primer amor. ¿Por qué tú que tanto me quieres, permites que de otro sea la novia? Asamblea... 1914. — **Morocha Encantadora.**

Morocho de estatura regular. Lo veo en el tranvía de las 12, en Agraciada. — **Morocha estudianta.**

Es un morocho, empleado en una peluquería de la calle Gral. Flores. — **Luisa.**

Morocho de ojos castaños. Le amo desde hace tiempo y he sido correspondida, pero hoy se muestra indiferente. ¿Me amará aún? — **D... B...**

Alma elevada y generosa, que tenga corazón grande para disculpar y perdonar todos mis errores. Carácter enérgico y franco, que me quiera como yo, inmensamente. Así lo sueño. — **Mimosa.**

Alto, delgado, joven, pardos ojos. — **Morocha.**

Joven de 26 años al cual soy fiel y no soy correspondida, siendo el ser que reune todas las cualidades para esposo. F. R. — **Nena.**

Fué alumno de la escuela naval, vive en Jackson y lo conocí en Carnaval. — **Negra.**

Un hombre de 40 a 45 años, que sea católico, haya sufrido mucho en la vida, sea amante de los chicos y no sea celoso. — **Chica de 18 años.**

Morocho o rubio, pero que sepa amar a la que será su esposa. Refractario a la bebida y al juego. — **Esposa fiel.**

LA MUJER DE MI IDEAL

Una jovencita que veo siempre. Es rubia, de pequeña boca y rojos labios. Es vecinita mía. — **Eduardo A.**

Morochita de ojos grandes y cabellos negros peinados en hermosas trenzas. La conocí el día de su examen de ingreso. Su mesa es la "eleven". — **Estudiante U.**

Una hermosa morocha que vive en un "garage" de la calle Maldonado. Su nombre es María. — **A. B. C.**

Joven morocha, elegante. Vive en la calle Andes al lado de un teatro. Viste de negro. — **El morocho.**

Bella como Molie King, pues yo me parezco al actor Creigthon Hale. ¡Formaríamos una pareja envidiable! ¿La encontraré? — **Harry Dacre.**

Joven de 16 a 18 años, amante de viajes y quiera ser la compañera de mi vida. Soy norteamericano. Bastante dinero. ¿Alguna querrá ser mi compañera? — **Yankee simpático.**

Una simpática rubia vecinita mía, que me ha robado por completo la tranquilidad y sin embargo temo serle indiferente. — **Anen.**

No existe en el ambiente en que vivo. Me consideraría dichoso al ceder mi cariño a una joven de 14 a 15 años. — **Pensador.**

Rubia, alta, delgada, de ojos claros. La amo con todo mi corazón. ¿Seré tan desdichado que la primera mujer que ame desatienda mis súplicas? — **Morocho Tímido.**

Una joven que reside en 25 de Mayo y P. Castellanos. Cabellos castaños y ojos del mismo color. Viste de luto. ¿Estará comprometida? — **Ilusionado.**

Morocha, de ojos negros, nariz griega y carita de angel. ¿Hallaré la personita que reuna estas cualidades? — **Dardo Rojo.**

Simpática rubia que sólo he visto dos veces en el tranvía de la Unión. Baja en la calle Moreno. Quisiera que si leyese estas líneas se acordara de **El del Tranvía.**

Joven, tan joven como yo, para que con sus cantos y risas traiga luz y alegría al desolado corazón del **Rubio de Millán y R...**

Morocha cariñosa, sus ojos al cruzarse con los míos en los jardines de Villa Dolores hicieron brotar en mi pecho la llama del amor. — **Waspoln.**

Que sea rica y dispuesta a viajar constantemente. El físico no me preocupa; el resplandor del oro eclipsa tantos defectos! — **Convencional.**

Amable, hermosa, elegante, joven, simpática, que le gusten las carreras, tenga medio millón y quiera ayudar a un jugador. — **Leandro.**

Joven rubia, de dos trenzitas que veo en calle Charrúa y por donde pasan cortejos no muy alegres. Su nombre es el de una ópera famosa. — **Otisiul.**

Viuda rica que tuviera la amplitud comprensiva de una protección económica. — **Alma nostálgica.**

Rubia o morcha, pobre o rica, me es igual, que tenga 15 a 16 años y que nunca haya tenido novio. — **Feliz.**

Conserve la suavidad de su cutís usando jabón
"Granja Blanca"

Gordita de 25 años, vive en Daymán y Galicia al lado de una casa de remates. Un barril envidia la gordura de sus piernas. ¿Seré su ideal? — **Julinho.**

Morochita de 15 a 17 años, ojos negros, descendiente de italianos, hermosa, honrada y bien educada, gustosa de un inglesito rubio 19 abriles, ojos celestes. Conteste. — **Henry.**

Una chica que veo todos los días. Aprende el bordado y vive en el Paso Molino. ¿Sabrá quien escribe? — **Enamorado.**

Morocha, de ojos negros. Vive en la calle Constituyente cerca de la Estación del Este, y se llama María. — **Rodolfo S...**

Una mujer escuálida, de cara rústica, con ojos color vinagre, labios gruesos y nariz respingada, que sea soltera o casada. — **No importa.**

ESQUELAS

A. G. — Su esquela a Violeta despertó en mí infinita simpatía hacia usted. Su alma superior se eleva sobre la vulgaridad. Le admiro. — **Morocha Sensible.**

Bohorin. — Creo ser quien dices, dime como eres, si eres la que yo creo, me gustas mucho; despeja incógnito.— **El del Doré.**

Elisa. — Es el nombre de tu ideal Toto, Enrique? Vive en Chaná? Es mi novio. — **Desdichada.**

Morocho. — Contestando a su esquela 19 del pasado sólo puedo responder que depende de usted. — **Anita.**

Julia. — Tu recuerdo es más fuerte que el olvido. "Sigo recordando", ya que te importuno con mi presencia. Soy feliz sólo con verte... — **Roalva.**

Noemi. — Soy morocho, próximo a 30 años, católico, buenos sentimientos y sincero, aunque no de muy buen físico. Si llegáramos a tratarnos ¿no triunfará el amor? — **Morocho Católico.**

La que ama en silencio. — Llevo el mismo nombre que su ideal y soy morocho de ojos castaños. ¿Podría darme mayores datos? ¿Cuáles son sus señas? — **Roberto Curioso.**

Lilia. — Profundamente impresionado, te pido contestes si puedo merecer tu atención. Guardo junto a mi corazón el manguito de la pantalla. — **Tito.**

A. C. — Simpático joven, ¿por qué no pasas ya por casa? Si no me contestas iré a pedirte explicaciones cuando vaya a la casa Corralejo. — **Sarita.**

Alma Soñadora. — Como mi nombre y apellido coinciden con lo que dices, quisiera más explicaciones. — **Mar... celino.**

Creí en tus palabras. Decías quererme. Hoy vi la realidad... me has engañado. Espera, te dije, recuerdas? Fué en aquel baile de Carnaval. B... quisiera equivocarme. Contéstame. — **Mónica.**

J. — Le veo... me mira. Se acordará cuando me escribió y quería hablarme? ¿Por qué no lo cumplió? — **La de la prima.**

Emilia (Rocha). — Siempre espero tu correspondencia, hermosa ingrata. — **Quijote.**

FIGURINES
MOLDES de MEDIDA

Acaba de inaugurarse estas secciones atendidas por señoritas.

LIBRERIA GRASES
RIO BRANCO, 1307-1309
Teléfono 2532, Central — Montevideo

Aurorita. — Piensa en quien te ofreció el corazón. Eres mi ideal y no has querido escuchar mis palabras. Dime si puedo hablarte. ¿Recuerdas?—**Francés.**

Mimoso. — No lo conozco, pero creo que he encontrado en usted... Pero no reuno las cualidades que exige, pues soy muy joven y rubia. Conteste a **Rosa, Mimosa.**

J. J. T. — ¿Por qué no, una joven rubia, de corazón noble y generosos sentimientos? — **Una rubia celosa.**

E. G. O. — Mi dirección es: Hotel de las Brisas, Pocitos. — **Morocho de luto.**

Eduardo A. — Soy pianista y gran sportman, rubia. ¿Quién eres, o más bien dicho, cómo eres? Da detalles. — **Luz M. A.**

La que ama en silencio. — Es usted demasiado silenciosa. ¿Por qué no es más explícita? ¿Me contestará usted? — **Bob.**

Rubia (Sayago). — Aquel con quien habló el miércoles, pídele pase por su casa. Conviene a la misma hora que la otra vez? — **Rubio.**

Rubia Estudiante. — Tienes a mi modo de ver, espíritu elevado, no pretendes imposibles. Eres la mujer que soñé. Reuno todas las condiciones. — **Desgrieux.**

Cruz. — Algo me dice que eres el hombre que he querido tanto. Te ruego seas más explícito. — **Maruja.**

Arm... — ¿Por qué ese silencio? ¿No siente acaso, como yo? Al acudir al sitio de nuestra predilección, padezco la nostalgia de tan triste ausencia. — **Morocha triste.**

Samaritana. — He leído su ideal y creo constituirlo, así como usted el mío. Tengo un buen pasar, soy buen mozo y amable. — **Adorador Ardiente.**

Violeta. — Reuno cualidades y en cuanto a la última de "su mundo", sólo dependería de su cariño. — **Napoleón.**

Una Mercedaria. — Poseo las cualidades de tu sueño. Acepto el color del cabello que es rubio, pero en cambio te ofrezco un corazón que es libre. Contesta si es de tu agrado el cambio. — **Corazón...**

Fleur de mal. — ¿Serás tú, adorable criatura? Reuno las condiciones que desea. Nombre e inicial de apellido, a **Luis P.**

Carlitos. — Poseo las cualidades deseadas por usted. Soy rubia, alta y de carácter alegre. Quisiera saber algo con respecto a su persona. — **Rubia Acriollada.**

Ramón Delgado. — Creo ser su ideal. Soy rubia de ojos verdes, 23 años y reuno todas las condiciones que desea. Si le interesa deme señas. — **M. R. M.**

Raúl. — "Caíste" como un ratón en mi trampa. — **Viola Diana.**

Goyita. — ¿Seré yo tu ideal? No lo se. Pero creo reunir todas las cualidades. — **Coquito.**

Desdichada. — Mi novio es descendiente de yankee, se llama Enrique y la última letra del apellido es E. ¿Soy acaso tu rival? — **Violeta.**

Rubia de ojos verdes. — Soy morocho, socio de Casa de Galicia, llevo bigote y amo la música pero tengo la desgracia de ser bajo. ¿Por eso no me querrá? — **M. Duñach.**

17 Abriles. — Reuno cualidades descriptas, pero tengo un defecto. Me gusta el juego... de Football. — **Antialcoholista.**

Estudiante Peñarolense. — Creo reunir cualidades exigidas, pues soy morocha, partidaria de Peñarol y cariñosa. — **Paz.**

Rubia de ojos negros. — He soñado contigo. Sin ser Miguel Angel soy lo demás que tú dices. — Datos a **Orfeo.**

Rubia 1902. — También sólo busco belleza moral. ¿Quiere levantar una punta del velo que la oculta? — **Solitario 1902.**

Héctor. — ¿Por qué no cumples mi deseo de venir uniformado a ver a la que te adora? ¿Te lo prohibe alguien? — **Colombina.**

Poupée. — El hombre que te ama lo encontrarás en el Hospital Vilardebó. — **Loco.**

CONTESTANDO

Rubia de lentes. — Se cuenta todo. Pasa de las 30 palabras.

Canarito. — Recibimos y agradecemos. Lo que necesitamos son notas gráficas de las actualidades que pasen en el pueblo.

Jane Novak. — Trabaja en la Compañía Selnick. ¿No le sirve la mía?

Ilma. — Trataremos de complacerla.

Compañera o Mimosa. — Talvez no hayan llegado a nuestro poder, pues el servicio de correos es una belleza para... perder las cartas.

Lily V. — Todo se paga, aunque podríamos aceptar otras condiciones. Indique de que manera.

Goyita. — Publicaremos el retrato pedido.

Triz - B - A, Chela, Morocha del Olimpia. — No es cuestión nuestra. La aglomeración de correspondencia es tal que precisaríamos mil páginas para contentar a todos. ¿Amigas? Dense a conocer y veremos.

Agua y Amiedeñ. — ¿Simpático? Se ve que no conocen ustedes a Ego. Es viejo y antipático.

Rulito. — Deben poner: Sección Página de ustedes. — "Mundo Uruguayo".

Las Seis. — Hay colaboraciones para seis meses. No deben extrañarse de la demora.

Ignacio Mas. — Se habrá fijado usted que los avisos en esa página están casi suprimidos y no obstante resulta muy poco espacio para complacer a los miles de colaboradores que tenemos para ella.

La Hechicera. — Esas explicaciones sólo pueden darse personalmente. Busque los medios. Será complacida en su atinado pedido sobre las bellezas nuestras. Espero las molestias prometidas... son tan agradables!!

La página de Vds. y los efectos de la publicidad



—Mi ideal es una rubia preciosa que pasa todos los días por la esquina S. José y Ejido, entre las 17 y las 18 horas. Sé que no tiene novio y desearía ofrecerme como tal.

El rubio de los lentes.

—*A rubio de los lentes.*
—Creo ser su ideal, por los datos que Vd. publica. No tengo novio, soy bonita y deseo trabar relaciones con un joven formal. Espéreme de las 17 a las 18 horas en la esquina S. José y Ejido, llevando un pimpollo rojo en el ojal.

Rubia preciosa.

—*A rubia preciosa* — Aunque no llevo lentes, creo poder realizar su ideal mejor que un cualquiera rubio de los lentes. Me ofrezco por lo tanto como novio serio y la esperaré con un pimpollo rojo en el ojal, en la esquina que Vd. indica.

Morocho pálido.

—*A rubia preciosa.*—Su esquela me ha conmovido. Aunque no está dirigida a mí, ofrezco mi candidatura. La esperaré en la esquina que Vd. indica con un pimpollo rojo en el ojal. *El que sueña con Vd.*

—*A rubia preciosa.*—Yo también puedo hacerla feliz. Elija. Estaré en el lugar indicado con la señal convenida. *Cara—Dura.*

—*A rubia preciosa.*— Encantado con su carta iré donde Vd. indica y llevaré señal. *Uno más.*



La Consecuencia. — En la esquina indicada, a la hora indicada, cuando pasa la rubia preciosa, ya no parece sola . . .

Consultorio de belleza para las damas



Las mujeres que se pintan

No querría referirme a la mujer de teatro, porque el saberse pintar es para las tablas un arma tan poderosa, como los ojos para el amor.

Las artistas necesitan pintarse, y esto no es nuevo, porque tienen que hacerse una cabeza apropiada a su papel; pero no creais que todas lo consiguen; en París, por ejemplo, se ven mujeres, artistas, que seguramente no son de las muy bonitas, pero que se presentan con un maquillaje tan perfecto, que la ilusión es completa.

La pintura de la cara, permite a quienes poseen sus secretos, dar al rostro una expresión determinada, y casi diré que una mujer que sepa y conozca a fondo el arte de pintarse, llega a modificar el aspecto de su fisonomía...... sin que los demás lo noten!

Son muchos los detallecitos a tener en cuenta; cada una debe ensayar, estudiarse a sí misma, y después, ¡qué horror, para algunas mamás serias! lanzarse a la calle o al teatro, pintadas, sí, pero bien pintadas, a pesar de la mamá, los parientes y hasta del novio, si ustedes quieren.

El tipo de la mujer, el color de sus ojos, de sus cejas y pestañas, el del cabello particularmente; la forma de su cara, de su boca, y de su nariz, la calidad de su piel, y muy sobre todo esto, las circunstancias en que deba presentarse, porque quien se pinta para la calle no debe hacerlo como para ir al teatro.

A las morochas a quienes les falte brillo en sus ojos, cosa asaz común, les vendría espléndidamente un pequeño golpecito de lápiz rojo en cada uno de los ángulos de sus ojos. No les aconsejo el "Kohol" egipcio, que es excelente, porqué aquí es de todo punto imposible conseguirlo.

Las rubias, usarán para aquellos casos, el lápiz azul claro.

Las de boca grande sombrearán al rojo sólamente su tercio medio y de oscuro las comisuras de los labios, y obtendrán a no dudarlo el efecto deseado: achicar su boca.

RESPUESTAS:

A Preguntona: — Esos barrillos blancos que usted dice tener en la cara, pueden ser varias cosas muy diferentes; consulte un médico especialista en la piel, peró, entre tanto puede aplicarse paños calientes en la cara, un cuarto de hora todas las noches; lávese después con agua bien fría, adicionada de una cucharada de borato de soda por cada litro, después póngase una ligera capa de diadermina débilmente mentolada y... duerma tranquila hasta el día siguiente, eso, si no la mejora, no podrá jamás hacerle mal.

A Solterona. —Para las que pisan los cuarenta, a pesar de que a esa edad se ven más excelentes cutis, son naturalmente indispensables ciertos cuidados. Siga usted leyendo mis croniquitas de MUNDO URUGUAYO e irá encontrando poco a poco indicaciones útiles para el cuidado de su cara.

El vello, lo único que lo extirpa radicalmente es la electrolisis pero ... bien hecha, cosa no tan fácil como pudiera creerse: prueba, las innumerables pobres mujeres que se pasean por Montevideo con la cara marcada para siempre, llenas de cicatrices. — Los rayos X no deben tampoco usarse con ese fin, pues dejan a veces peores marcas que la electrolisis. — El señor por quien usted me pregunta no sé quien es, ni tengo por qué conocerlo; además, eso de dar opiniones sobre determinada persona está fuera de mi cometido en MUNDO URUGUAYO.

A Mariana. — El tratamiento de las pecas, casero como usted lo pide, no puede darle resultados muy apreciables, sin embargo, algo podrá conseguir, si tiene paciencia. Use para su toilette: alcoholatura de melisa 50 grs; esencia de limón y esencia de lavanda 5 grs. de cada una; páselo tres o cuatro veces al día con un algodoncito y use polvos con bismuto. — Protéjase de la luz del sol.

A Cocó. — Un consultorio o una clínica de belleza la dirige cualquiera, pero al fin y al cabo quien paga la loza rota, son ustedes las mujeres, y sino, mire los cutis de la mayor parte de nuestras mujeres y allí tendrá la respuesta. No use jabón alguno. — Lávese la cara con leche fresca. — Una fórmula de buenos polvos se publicará más adelante.

Dr. Quinito.

CONSULTORIO DE BELLEZA

La correspondencia debe dirigirse a la Redacción de MUNDO URUGUAYO a nombre del doctor Quinito.

CALVICIE - CAÍDA DEL CABELLO - CASPA

Único por sus sorprendentes efectos:
CASPAS: desaparecen con 5 fricciones.
CAÍDA del Cabello: se fortalece el Cabello con 10 a 15 fricciones.
CALVICIE: Reacción segura a las 40 fricciones.

Chokel Marca Registrada

Con el objeto de garantizar el uso del CHOKEL, Vd. pagará después de obtener resultado.
Certificados de doctores y personas que han usados el CHOKEL, a quienes se puede interrogar y cuyas afirmaciones se puede comprobar.

Por informes y prospectos ocurrir o escribir a
F. CASTELLUCCI — Timbó 917
Horas de consultas: de 4 a 8 p. m.

Francisco Javier de Mendoza que fué Ministro de Marina en Portugal durante el reinado de Don José, y era hermano del célebre Marqués de Ponibal, falleció en Villaviciosa, en ocasión en que se hallaba allá la corte.

La causa de su muerte la narra un contemporáneo en sus Memorias de la siguiente manera:

Un hombre del pueblo que había presentado una solicitud ante el gobierno sobre asuntos que mucho le urgían, quejábase amargamente ante el Ministro de la demora con que se procedía al despacho de sus negocios.

Mendoza, para descartarse de todo empeño le dijo al solicitante:

— ¿Qué quiere que yo le haga mi buen amigo?

La decisión no depende de mí, sino del Rey. Y añadió en tono de chanza:

— Mire: en cuanto le vea, arremeta contra él y déle un palo.

El cuitado, tomando las cosas al pie de la letra, munióse de un garrote, y a poco hallando al Rey que regresaba a caballo de paseo, púsose a su alcance y le atizó un estacazo que resbalando por las costillas del sorprendido monarca, fué a dar con violencia sobre la grupa de su cabalgadura.

El Ministro sintióse tan afectado por el suceso que cayó enfermo de gravedad, muriendo poco después *de sentimiento*, como expresamente consignan las Memorias.

EN LA CLASE DE ASTRONOMÍA



El maestro — ¿De las cuatro estaciones del año, cuál es la más agradable; la Primavera, el Verano, el Otoño o el Invierno?.

El discípulo — Todas las estaciones del año son necesarias para la vida, pero la más agradable es la **"Estación Cantalupo"**, Avda. 18 de Julio y Daymán o Uruguay y Rondeau, y de la cual no debemos prescindir si queremos vestir bien.

PARA CONSEGUIR UN APARATO ELEVADOR que satisfaga por su material, funcionamiento, construcción, seguridad, etc. no es posible fijarse exclusivamente en el precio. Es necesario estudiar detenidamente un presupuesto, que para los ascensores y montacargas **"STIGLER"** se consigue de los agentes **Fiocchi & C.** - Calle Mercedes 915.

MODAS

Trajes de interior

Ya que hemos hablado tanto, de la elegancia de la mujer, siguiéndola en su indumentaria de trajes de calle, de paseo y de fiestas, justo es que dediquemos nuestra charla de hoy, al traje sencillo que debe usar su "home" y que "ca va sans dire", debe estar en armonía con el resto de su guardaropa.

Y es por eso, que la mujer de verdadero refinamiento, elige sus prendas de vestir, — tanto en los materiales, como en lo que a la Moda se refiere, — de acuerdo con el ambiente general que la rodea, sin perder para ello su individualidad de estilo.

Más diremos aún: es en esta intimidad del interior, donde se manifiesta en todo su evidencia la personalidad femenina, dotada de ese "chic" que dá la supremacía en materia de bien vestir.

Los modelos de trajes de interior que ofrecemos hoy y que nos llegan por el último figurín, dan idea de las formas que ahora rigen para los "deshabilles" elegantes, que permiten a quien los lleva, hasta el recibir visitas, con ellos atariada.

El primero, salido de los talleres de Redfern, quedará especialmente bonito y al mismo tiempo confortable para la estación que avanza, hecho en terciopelo azul antiguo con franjas de "petit gris" en el borde del cuello y de las vueltas de las mangas. Ancha franja de la misma tela rodea el talle y cae sobre el costado izquierdo, terminando con gran borla de la misma piel.

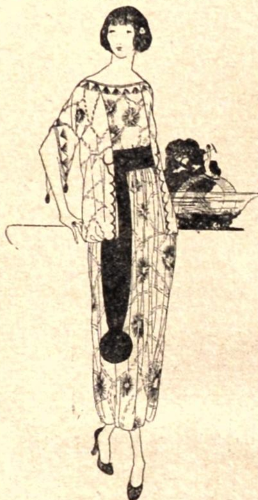
Esta sencilla toilette de gasa "georgette", que presentamos como



segundo modelo, puede ser hecha en color rosa pálida, en forma camisa, adornada con gasa azul pálido, combinación que resulta de hermoso contraste. Esta gasa forma el borde de la pollera, dándole ligera forma "entrarée". El mismo motivo se reproduce en el borde del cuello y, en la parte delantera de la blusa y en el cinturón que, ciñendo el talle, va atado graciosamente sobre el costado.

La nota original la dán en la pollera, esas flores hermosas, hechas también en gasa azul pálida, y colocadas con arte en la parte inferior de ella, dando mucho realce al conjunto.

Este tercer traje, modelo de Pa-



quin, es algo más fantástico que los anteriores, y escoje telas más valiosas; pero, buscando un género adecuado al estilo que representa el figurín, la hechura no ofrece mayores dificultades.

Hecho en raso color limón, bordado en seda del mismo tono y con motivos azules, resultará elegante y original, si se añade ancha faja de faya azul, que termine en forma de péndulo.

Un detalle que concluye bien esta toilette de interior, lo constituyen las chinelas de estilo oriental, que deben ser confeccionadas expresamente con la misma tela bordada.

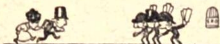
Nexilb.

Cuidando la línea

El temor de perder la línea en la silueta femenil, conduce a la mujer muy amenudo, lejos de todo razonamiento sensato. Conocidos son los procedimientos del agua con vinagre, cuyo primer resultado visible es el desmejoramiento del color en la tez; el de la dieta, que concluye por debilitar la naturaleza, comprometiendo a veces seriamente la salud, por la privación de los elementos nutritivos más indispensables; el de permanecer de pie después de las comidas, durante un buen rato, sistema que al acelerar las digestiones, hace que sea muy insuficiente la función asimiladora de los alimentos, dejando el organismo falto de aquellas substancias necesarias a su mantenimiento.

Es erróneo buscar los remedios para adelgazar fuera del orden lógico y natural de las cosas. Si se siente el deseo de conservar o de adquirir la línea, recúrrase, por ejemplo, a la gimnasia, al tennis, al golf, a la bicicleta, etc.; el sport tiene doble y benéfica acción sobre el físico y el espíritu. Las personas que por su edad o carácter no estén en condiciones de adaptarse a estos pasatiempos, más aceptables para la gente joven, pueden recurrir a las caminatas progresivas, o hacerse de una obligación dentro del manejo de la casa que les proporcione un ejercicio diario para los músculos, el que al contribuir a la disminución del peso, impide o retarda los inconvenientes del artritismo, tan general en las personas de cierta edad.

La terapéutica aconseja en ciertos casos de obesidad, el masaje, que, dado por un masagista competente, es de seguros e invalorables resultados, mientras que puede ser muy perjudicial si es hecho por alguno ignorante del método. Es muy de



tenerse en cuenta que ningún sistema debe ser adoptado bruscamente; cualquiera de ellos ha de ser practicado con método, poco a poco y lentamente, sin llegar al cansancio físico, que al mismo tiempo que trae fenómenos nerviosos, o dificultades respiratorias, tiene el poder le desanimar al interesado desde el comienzo de su tratamiento.

En la alimentación, evítense los farináceos,—buenos conductores del "en bon point" — cómase el pan muy tostado en vez de fresco, y no se beba agua fuera de las comidas.

Recuérdese que "il n'y a pas de belle peau sur le os" y que si bien la línea femenina es encantadora, dentro del buen criterio, la salud, que es base de toda hermosura, debe ser el eje razonable de nuestros deseos.



Crema MON SECRET

Del Dr. Saint Rochy

Para conservar vuestro cutis libre de arrugas

En Farmacias y Perfumerías

DENTINOL



PASTA PARA LOS DIENTES

LIMPIA SIN GASTAR EL ESMALTE

PERFUMA EL ALIENTO

FORTIFICA LAS ENCIAS

EVITA LAS CARIES Y LA PIORREA

En venta en todas partes. — Pomo: $ 0.50

Granese & Cidez

ROBES MANTEAUX

Hallándose de compras en Europa uno de nuestros Socios, para el Invierno de 1919, participamos a nuestra clientela que

INICIAREMOS LA LIQUIDACIÓN DE MODELOS

U. T. 2818 Central

Bmé. Mitre 1368 — MONTEVIDEO



— ¡Qué bien tienes el cutis!

— ¿Por lo suave, verdad? Es que uso

Jabón y Polvos Rosicler



NOTAS PARA EL HOGAR



Hacia el tiempo antiguo

Después de la época aquella en que el arte nuevo hizo furor con sus extravagantes innovaciones, tan extravagantes y multiformes, que llegaron pronto a cansar la retina, los colores demasiado vistosos y los muebles y adornos demasiado fantásticos....

Poco a poco e insensiblemente,— quizás debido a las comparaciones



que el exceso de modernismo imponía, — a lo que se usaba en lejanas épocas y así hemos llegado al tiempo actual en que se rinde culto a todo lo que tenga verdadero "cachet" de antigüedad. No son tan sólo los muebles que se prefieren de auténtico valor antiguo, sino también los géneros que deben tapizarlos y así, cuando no es posible tenerlos, se hacen confeccionar valiéndose de imitaciones más o menos exactas, para dar a ciertas habitaciones el carácter añejo que se desea. Para que los muros acompañen al estilo, se suprime todo decorado y se dejan las paredes simplemente enyesadas, sin adornos de ninguna especie.

En el aposento que reproducimos hoy, en dos de sus lances, se perpetúa la Italia del siglo XIV, maravilloso jalón del ciclo medioeval, con las paredes de un enyesado gris antiguo, sobre el que se destacan espléndidamente los cortinajes de damasco color de coral subido, con cenefas de largos flecos. La cama, procedente del siglo XIV es de nogal, con una rica labor policromada y está cubierta con un suntuoso damasco labrado, que se empeña en mantener la dignidad del venerable mueble. La silla del costado, también del siglo XIV, tiene un cojinillo suelto, atado con cordón de borlas. El piso está cubierto de alfombras orientales.

Del otro lado del aposento, tenemos la chimenea a la francesa, con una consola tallada, en la que descansa un tríptico y un par de vasos de K'ang-Hsi, con decoraciones de coral. Las puertas son de roble y están montadas sin marcos ni adornos de madera. El techo abovedado está cubierto de ese enyesado de grano grueso, tan generalizado en Italia, cuya misma aspereza le dá los valores más ricos de color y una variedad de luz y sombra que la hace sumamente agradable.

Chales

El chal, cuyo nombre se deriva del sánscrito "chola" está extendido en Europa, y aunque los ingleses escriben "shawl", los alemanes "schall" y los italianos "sciale", en todas partes se pronuncia lo mismo. Nosotros tenemos una variedad de ellos que se denomina "mantón".

Hubo una época en que los chales de Cachemira y Smirna gozaron gran favor, pagándose a precios fabulosos. Después gozaron idéntico favor los chales de Manila de sedas, bordados en colores y tonos brillantes.

Las imitaciones han traído la decadencia de los chales, que hoy se miran como objeto pasado de moda y de uso sólo entre el pueblo. Las elegantes emplean los ricos chales como cubiertas de piano, o los usan para un baile de máscaras o una corrida de toros, en la que son insustituíbles, por su exuberante riqueza decorativa.

¡ Quizás algún día los caprichos de la moda volverán a su favor los ricos chales, tan injustamente olvidados.

Perfumes

Egipto es la primera comarca en donde se sirvieron de los perfumes para las ceremonias del culto religioso. Los sacerdotes de Heliópolis ofrecían todos los días a sus dioses tres aromas diferentes. La mirra, cinamomo, iris, etc., se prodigaban en las ceremonias y en los templos existían salas para la preparación de perfumes. El culto pasó de los dioses a los muertos, y más tarde se emplearon en la toilette de la mujer, quedando memoria de la afición que les tuvo Cleópatra.

Los hebreos aprendieron de los egipcios el uso de los perfumes que aplicaron al culto de Jehová, y jugaron importante papel en la purificación de las mujeres.

En Babilonia, Asiria y Persia, se consumían grandes cantidades de perfues que llegaban de Arabia, Judea, Golfo Pérsico y la India. En Grecia, las materias aromáticas eran conocidas desde los tiempos de Homero, y ni las leyes de Solón ni los consejos de Sócrates lograron desterrarlas.

Entre los romanos, el uso de los perfumes excede de cuanto puede imaginarse. Las esencias raras y preciosas se empleaban con prodigalidad indescriptible en los palacios, en las termas y en los circos. Nerón empleaba en ellas sumas fabulosas.

Con el cristianismo, los perfumes fueron relegados al culto y solo después de las cruzadas se usaron de nuevo en el tocador.

El uso de perfumes necesita gran discreción. Es bueno emplear un sólo perfume, porque llega a darse con él una sensación personal; pero tiene el inconveniente de que la persona que lo usa se habitúa a él, el nervio olfativo se satura, y como la sensación es menos fuerte, se va aumentando la dosis sin notarlo y se llega al abuso, que debe evitarse.

Nada más desagradable que esos perfumes fuertes que producen neuralgias y que se extienden por todo el salón a la entrada de una dama.

El perfume debe ser débil, discreto, suave, sin exteriorizarse en demasía. También es censurable la mezcla de perfumes. Se emplea siempre uno solo, variando a temporadas. Mejor el perfume de una flor sola; a lo sumo, un sólo extracto.

El mejor consejo para el uso de perfumes, es llevarlos buenos o no usarlos.

La fortuna personal mayor del mundo la posee John D. Rockefeller que tiene más de 500 millones de pesos con una renta anual de más de 50 millones.

EL QUE PREFIERE LA DAMA ELEGANTE

LEICHNER

Polvo graseoso de Leichner

POLVO GRASEOSO DE LEICHNER

POLVO GRASEOSO

LEICHNER

Así como las gotas de rocío refrescan a los capullos de las flores en los días abrasadores; así refresca la piel el delicioso Polvo Graseoso LEICHNER, envolviendo al mismo tiempo a las damas que lo usan en un vaho de fragancia exquisita.

Venta en todas partes

ÚNICOS IMPORTADORES: E.T. PICASSO Y Cía
ENRILE & PICASSO, SUCESORES

MISIONES ESQ. PIEDRAS. MONTEVIDEO.

DEPORTES

MONTEVIDEO WANDERERS FOOTBALL CLUB

De todas nuestras instituciones de football, ninguna, tal vez, tan simpática como la entidad de Betbeder.

Desde sus mismos comienzos, gozó de la simpatía del público, pues estamos absolutamente seguros que aún aquellos que reservan sus amores para los decanos uruguayos, aún esos, no pueden querer mal al Montevideo Football Club.

Su mismo origen — pues nació por la rebeldía de quienes noquisieron aceptar las tiránicas fórmulas del Albión — habla muy en su favor.

No fué indisciplina, porque entonces sería censurable, y doblemente censurable por ser toda gente nueva la que se separó del más antiguo de los cuadros que entonces militaban en la Liga de Football, que no tenía, evidentemente, la experiencia de aquellos rígidos dirigentes; fué: espíritu de libertad, ansias de mejoramiento, deseos de emanciparse, lo que hizo que aquel grupo de entusiastas sportsmen, constituyera la entidad que hoy goza de grandes y bien saneados prestigios.

Fué, puede decirse, como una secreción del viejo Albión; una separación de un grupo de socios jóvenes y entusiastas, que habían recogido, las enseñanzas siempre fecundas y provechosas en aquella primera institución del popular deporte; pero que tenía la ventaja de gozar de todas las buenas cualidades inherentes a la juventud: espíritu e iniciativa de lucha, entusiasmo noble que es generoso propulsor, valor para vencer los más insalvables obstáculos.

Así surgió la institución albi-negra, no teniendo, en sus primeros y vacilantes pasos, ni cancha, ni local, ni grandes medios pecuniarios; y de ahí el nombre que se le dió: "Wanderers" (bohemios).

Entre sus socios fundadores encontrábanse personas que se habían distinguido en una u otra de las actividades humanas, y muchos que después han prestado al football uruguayo loables servicios desde sus más altos puestos directivos. Citaremos solamente algunos nombres: Rafael Miquelerena, Wenceslao Regules, Luis de Vedia, Alfredo V. Viera, Miguel Apesthegui, Horacio Trápani, Luis Carvalho Lerena, Enrique y Rafael Sardeson, Cándido Hernández Betancourt, Joaquín Serrotosa, etc., etc.

En Agosoto de 1902, concertó su primer encuentro con el campeón de esa temporada el Club Nacional de Football, cuyo partido terminó con un empate, igualmente que el celebrado un mes después con el Barracas de Buesos Aires. Entre dos matchs, demostraron acabadamente la potencialidad del team bohemio, que se midió con elencos que contaban con equipos poderosos y entrenados.

En 1903 entró a disputar, por primera vez, los campeonatos oficiales, llegando al final en el tercer puesto. En 1904 no pudo realizarse el certamen local a causa de las luchas intestinas, pero, al año siguiente, en 1905, tuvo actuación descollante en la disputa de la Copa Competencia, en la que sólo fué derrotado por Peñarol, por 3 a2, después de haber vencido al Albión por 9 a 1 y triunfan sobre Nacional por 3 a2.

Luego de una brillante performance en la temporada de 1906, se clasificó campeón uruguayo por primera vez, inscribiendo su nombre en el trofeo que más tarde se adjudicaría Nacional en propiedad.

Aunque en 1907 no pudo triunfar en el certamen local, en el que ocupó el segundo puesto, salió vencedor en los Juegos Olímpicos, conquistando una hermosa y artística copa y once medallas de oro. La conquista de este campeonato marca una de las etapas más gloriosas del Montevideo Wanderers.

Por segunda vez, en 1909, se clasificó campeón uruguayo. Sin embargo, la trágica desaparición de Rafael Miquelerena, uno de sus asociados más prestigiosos, llenó de dolor el corazón de aquellos que debían sentir las alegrías de un triunfo tan sonado y merecido.

En los años 1911, 1917 y 1918, fué campeón de competencia, trofeo que parece destinado para Wanderers, pues es el cuadro que más veces se ha adjudicado ese campeonato, en forma que nunca ha dado lugar a dudas por la manera concluyente como se ha impuesto.

Su team ha sido siempre un conjunto entusiasta de sportsmen, que han hecho "el deporte por el deporte mismo" y ese, creemos, es el mejor elogio que se le puede tributar.



Primer team de Wanderers Campeón de Competencia - 1918

Sr. Cayetano Saporiti

CRUZ NUMÉRICA

3 5	nota musical
6 2	negación
1 2 3 4 5 6 7 8 9	flor
3 5 6 4 8 7 4 9 7	los que viven de rentas
7 8	adverbio
9 7	en las cartas
2 1	admiración
7 8	afirmación
4 5	planta
6 8	negación
8 3	verbo
9 7 6 2	animal
7 9 6 4 2 7	presidente

Popof Hansen.

CHARADA

Marchaba yo la otra noche
por la calle San José,
cuando al llegar a Daymán
de repente me encontré
una **prima dos tercera**
con la **segunda** y la **tres**
prima tercia repetida
que en mi vida yo veré:
Tan pronto la ví, la dije,
¡vaya un tipo de mujer!
si quieres venir conmigo
a cenar te llevaré.
Me aceptó la invitación
y con ella me marché
rumbeando para el Suizo
donde comimos muy bien;
tomamos de lo mejor,
champagne, oporto, jerez...
concluyéndose la juerga
cerca del amanecer.
. . . .
Luego en casa al calcular
lo que con ella gasté,
noté que fué la **total**
una dos tercia que hallé.

P. Rico.

—Soluciones del número anterior. — Al comprimido. — Entrometidas. — Al anagrama — Sabatino López.

Del juego con premio (Núm. 13). — Mi romance está acabándose al fin.

Enviaron soluciones: Sarita, K. C., Fermín Sanado, Juanito, Ettore I, El Hidalgo Zurdo, María Eloísa Etchechury, M. D. Portu, Bea Rag, Carmen María, Roalci Atneg, L. S. M., Cocó, Arsinoe, Hermelina Hernández, Artigas Milano, Odette, Lilí, Pura Mirabal, Crisanthême, Miss Sarah Molles, Favila, Aristóteles, Odranoel, Leticia, Temperley, Pedregullo, Omega Mu, Mandolo, Yolanda Escuder, Calvar, Ra Du.

Efectuado el sorteo correspondió el premio al colaborador **Pedregullo** a cuya disposición queda en esta Redacción.

MARCONIGRAFIA

P. Rico. — Agradezco inmerecidos elogios. Todo se debe al ingenio y buena voluntad de los colaboradores como usted.

Omega Mu. — Analizamos... y ese es el motivo de no haberlo publicado.

Dalia Blanca. — Siempre que sepa corresponder, no habrá inconveniente.

L. S. M. — Agradezco sus sensatas indicaciones, las que serán tenidas en cuenta.

Lohengrin. — Es mucha "coincidencia", por lo cual consideramos muerto al autor de la ídem. Actos semejantes ni merecen el trabajo de comentarlos. El desprecio es su mejor castigo. Gracias mil.

Escribidor. — La pena de muerte no debió abolirse nunca. Cuánta falta hacía para algunos "escribidores"!!

Beba M., Lilí Mirta, Fermín Sanado, Remember Odnavres, Sarita, K. C., Olga Pipiola, Juanito, Dne de Fleury, El Negro Peligro, Roalci Atneg, Odette, Mekas George, Nithens, Juan B. Lavaggi, Crisanthême, Isabel Brignole, Sengrald, Amelita, Favila, Aristóteles, José María Elena, Sirena, Ettore I, El Hidalgo Zurdo. — Recibidos. Se publicarán algunos.

Cleopatra.—No es tan fiero el león... y el "maestro" admite esa confianza, ese reproche y.... su juego.

María Eloísa Etchechury. — Recibidos y aceptados. Puede usar un pseudónimo.

Pura Miris. — Aceptamos todo lo que sea digno de ello. Mande lo que guste.

Antifaz. — La orden queda transmitida, y la gentil colaboradora puede ser la... capitana.

Violeta de los Alpes. — Si se viera obligada a enterarse de los miles de cartas que recibimos, no sería tan "reprochadora" ni se enfadaría con nosotros. Queda aceptada la charada, aunque por decoro no podemos tener opción al premio. El plagiario queda expulsado. ¿Nada más?

EGO..

PASATIEMPOS

— 1 —

ANAGRAMA

SI, ES LA SIN RIVAL "JULIETA Y ROMEO"

Novelista y novela encontrarás
Si me llegas, lector, a descifrar.

Sirena.

— 2 —

CHARADA

Prima, dos dos, prima prima,
prima dos el **solución**
donde yo **tercia primera**
y ella **tres primera dos**

Lohengrin

— 3 —

CHARADITA

A Esther Lina

Prima Prima tres con **cuarta**
Y con la **quinta, tercera**
Segunda segunda fuera
A la **total.** ¿No te basta?

Verderosa.

— 4 —

ANAGRAMA

PETRONA, META CLARIN

Queréis ver un caballero
Hecho en la vida del mar?
Descifrad este anagrama
Que lo debéis encontrar.

Namor Nas Otsenre.

BRAVO, IAVECCHIA & Cía.

recuerdan a Vd. que debe visitar sus vidrieras, en las que sin duda hallará el sombrero que a Vd. le sienta bien, tenemos en venta 32 formas y clases distintas con los precios visibles.

Contamos con gran surtido de ropa interior de algodón, mezcla y lana pura.

Actualmente tenemos en despacho los últimos modelos de impermeables ingleses de Gabardina de la casa Twmers Harnett & C.° de Londres.



Si Vd. está delicado de salud no olvide que nuestras casas venden medias de dormir cortas y largas; protectores de pecho, rodilleras, fajas, etc."

Visiten nuestras vidrieras, precios a la vista.

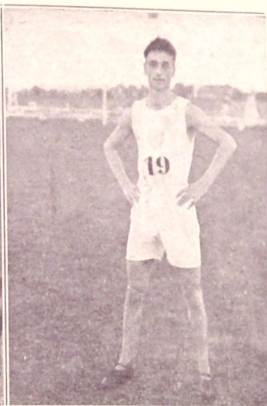
BRAVO, IAVECCHIA & Cía.

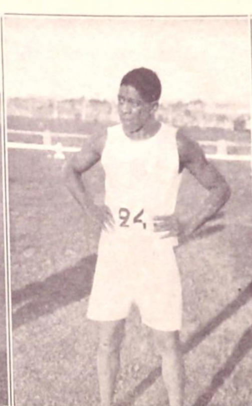
Sarandí, 610
CASA CENTRAL

Andes esq. Colonia
SUCURSAL

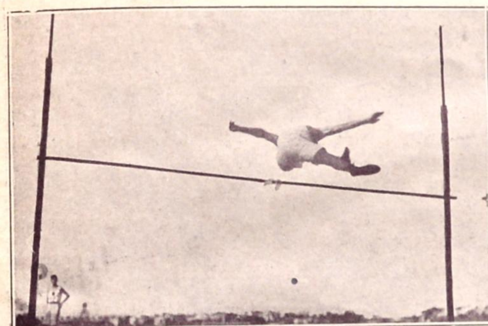
OLIMPIADA SUDAMERICANA DE ATLETISMO


Hugo Kumm: campeón sudamericano de salto largo sin impulso.


Carlos Patiño: campeón de salto con impulso.


J. Gradin: campeón sud americano de 200 metros y ganador de su serie en la carrera de 400 metros.


Henry S. Bowles, uruguayo, campeón de 100 metros.


Carlos Patiño en el salto que le clasificó campeón sudamericano.


Velada literaria musical en el salón Mac Cabe; grupo de jóvenes que tomaron parte en la velada.



En el Automóvil Club: — Recepción y lunch en honor de los atletas chilenos vencedores en las Olimpiadas Sudamericanas de atletismo.


El cuadro uruguayo Wather Polo que disputará el campeonato sudamericano de Deportes Náuticos este año en Río de Janeiro.

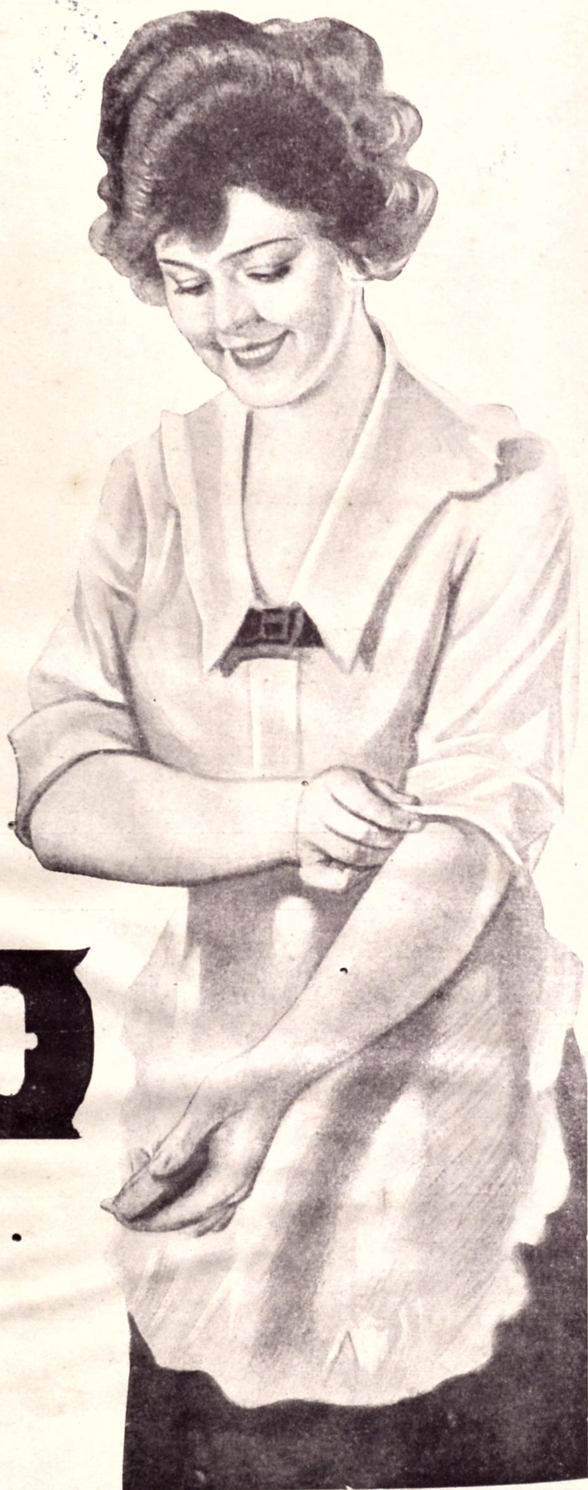

De Rivera: grupo de niños y familias reunidos en una fiesta en la estación Tranqueras.

PIDAN

JABÓN

BÃO

PARA EL HOGAR



Usando Bão casi no es necesario remangarse, lo que toca lo limpia.

PRODUCTO NACIONAL

Impresión y Fotograbados de los TALLERES GRÁFICOS A. BARREIRO Y RAMOS. — BARREIRO y Cía., Sucesores.
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro y Cía.